

Inhalt

Vorwort und Danksagung	7
Entwicklung einer Interaktionsästhetik	13
Reflexive Kunst	
Das Ende von Kunst als Werk: Mona Lisas	29
Arbeitsbündnisse in der Kunst des 20. Jahrhunderts: Musik-Skandale, Selbstporträts, Schach-Partien und andere Kunst-Ereignisse	41
Live and Let Die: Was Wolfgang Flatz sich und den Rezipienten zumutet	71
Soziale Skulpturen: Hans Haackes Mahnmal „Und Ihr habt doch gesiegt“	83
Ausstellbarkeit	
Die auratische Reproduktion – die reproduzierte Aura: Über die Unersetzlichkeit des Museums-Shop für die Kunst	95
Aha, Meisterwerk: Alte und neue, kulturindustrielle und reflexive Tafelbilder	109
Was Carolee Schneemann nach ihren Aktionen macht	131
Museale Irreführungen	
Eine Denkpause für das Museum für Moderne Kunst!!	139
Unausstellbarkeit: Wie Geldmangel gelegentlich richtige Ideen hervorbringt	155
„Man sieht nur, was man weiß“: Wie Kulturindustrie doch einige der notwendigen Informationen bereitstellt	169
Anmerkungen	197
Verzeichnis der Abbildungen	213
Personenregister	215