

# Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 10 **Dank**
- 11 **Einführung**
- 17 **Reflexionen der Künstler über Formen der Beteiligung**
- 17 **Vom Bild zum System: Interaktionsbegriffe**
- 18 Inneres Bild: Gedankenwelt
- 22 Videobild: Closed-Circuit und Database
- 36 Synthesebild: Virtual Reality
- 48 Künstliches Intelligenz-Geschöpf:  
Artificial Reality und Artificial Life
- 52 Künstliches Intelligenz-System:  
Ereigniswelt und intelligentes Ambiente
- 62 Datennetz und Datenfluß: Telematik und Gesamtdatenwerk
- 72 **Signifikante Konstituenten der Interaktion**
- 73 Leitformen der Systeme: Kunst- und Kulturformen –  
Medienformen – Denkformen
- 84 Referenzbereiche der Ästhetik der Systeme:  
Schnittstellenverhalten – Modelleigenschaften –  
Koordination der Formen – Teilnehmerverhalten
- 89 Spezifika des Kunstbegriffs der Systeme: Werkontologie und  
Werktechnologie – Betrachterkontext und Werkkontext

- 94 **Theorien und Positionen zu Formen der Beteiligung**
- 95 **Kunst- und kulturgeschichtliche Aspekte**
- 95 Vom technisch »bewegten Bild« zum »bewegten Betrachter«:  
Rezeptionsgeschichtliche und technologische Versuche  
der Einordnung
- 106 Partizipation und Interaktion:  
»Freiheit im guten Sinne« und »Autonomie des Betrachters«
- 115 Technisch vermittelte Partizipation:  
Beteiligung als »Handlung nach Anweisung«
- 118 Gestaltung der Dialogstruktur und des Interface  
computerunterstützter Arbeiten
- 127 Vom Bild zum »Spiel des Umherschweifens« in der Umwelt
- 132 Beobachterabhängige virtuelle Welten  
und Konstituierung von Welt
- 136 Techno-Ästhetik versus klassische Ästhetik:  
Die Begründung des Kunstwerks aus dem Zeichen
- 139 **Medientheoretische und kuratorische Aspekte**
- 141 Computer: Vom Einfluß auf Medienformen und Kunstformen
- 151 Neue Sensibilisierung: Körper und Medium
- 160 Virtuelle Realitäten und ihre Konstituierung durch Bewußtsein
- 166 Versenkungstechniken versus Metakommentare der Kunst
- 173 Interaktion als neues Phänomen
- 177 Erste allgemeine Kriterien einer neuen Kunstform
- 183 Schlußbemerkung
- 187 **Anmerkungen**
- 203 **Bibliographie**
- 226 **Copyright und Fotonachweis**
- 227 **Namensregister**