



Inhalt

- 7 Einleitung
- 9 In der Vorratskammer der Kostüme
Architektur als Mode betrachtet
- 17 Verstummte Tonkunst
Musik und Architektur in neuerer Zeit
- 30 Die bewohnte Säule
Brauch und Mißbrauch einer Form
- 37 Rom am Potomac
Washington und der Geist der Antike
- 43 Der Westen im Norden des Ostens
Leningrad und der Geist Venedigs
- 50 Schinkel und über Schinkel hinaus
Bindung und Freiheit im Umgang mit
Geschichte
- 64 Verwerfungen im Untergrund
Zur Psychopathologie von Otto Wagners
Architektur
- 68 Altes Ägypten und neues Bauen
Der Einfluß der Pharaonenkunst auf die
Moderne
- 87 Automobilmachung
Zur Geschichte einer Faszination
- 104 Wir Künstler / Hans Poelzig als Zeichner
-  110 Besuch in der Kartause
Eine Episode im Leben Le Corbusiers
- 116 Das architektonische Opfer
Ein Motiv der klassischen Moderne
- 128 Die Manipulation des Menschen
Albert Speer im Gespräch
- ? 137 Die Dienstbarkeit der Kunst
Architektur und Plastik in den zwanziger und
dreißiger Jahren
-  143 Esperanto oder Dialekt
Internationalität im modernen Bauen
- 150 Retter in der Not
Der National Trust, eine britische Institution
- 155 Im Dialog mit der Natur
Frei Otto im Gespräch
- 162 Selbstbewußte Nachbarschaft
Zum Werk Gottfried Böhms
- 171 Den Ort suchen, den Ort setzen
Günter Behnisch und Oswald Mathias
Ungers im Gespräch
- 188 Rückkehr in die Stadt
Stadt- und Wohnungsbau in der DDR
- 196 Die Erfindung der Denkmäler
Zeitgenössisches Rekonstruktionswesen am
Beispiel Xanten
- 201 Anarchitektur
Lucien Kroll im Gespräch
- 210 Im Reich des Imam
Entwicklungshilfe in Nordpakistan
- 216 Wo die Seele fliegen lernt
Hassan Fathy und islamisches Bauen
- 222 Reden, aber über was?
Erzählung und Rhetorik in der Architektur
- 228 Das Museum als Ausstellungs-
gegenstand
Wandlungen einer Bauaufgabe
- 234 Dem Markt gegeben, was des
Marktes ist
Philip Johnson, der Architekt als Chamäleon
- 239 Orte der Erinnerung
Neue Parks und Plätze in Barcelona
- 246 Scharf wie ein Rasiermesser
Katastrophenästhetik, zu einer gegen-
wärtigen Stimmung
- 251 Anhang
Quellennachweis / Register / Fotonachweis