

INHALT

Aus dem Vorwort zur ersten Auflage	VII
Vorwort zur dritten Auflage	IX
I. Grenzen der Architekturtheorie	
1. Architekturtheorie und Kunstliteratur	1
2. Vom Lesen in den Quellenschriften	3
3. Architekturtheorie und Architekturverständnis	6
II. Antike und Mittelalter	
1. Vitruv	9
2. Architekturtheorie im Mittelalter	30
3. Cesariano	39
III. Anfänge des Vitruvianismus	
1. Alberti	50
2. Filarete	65
3. Francesco di Giorgio Martini	80
IV. Verbreitung des Vitruvianismus	
1. Brief über Denkmalpflege	94
2. Serlio und Vignola	113
3. Philibert de l'Orme	120
4. Palladio	131
V. Verteidigung des Vitruvianismus	
1. Der Streit um San Petronio in Bologna	146
2. Scamozzi	158
3. Wotton	166
4. Bellori	174
5. François Blondel und Claude Perrault	179
VI. Abbau des Vitruvianismus	
1. Cordemoy	195
2. Laugier	204

VI	Inhalt	
	3. Lodoli	214
	4. Boullée	223
VII.	Ende des Vitruvianismus	
	1. Durand	237
	2. Semper	255
	Quellen und Schrifttum	
	Zu Teil I: Grenzen der Architekturtheorie	265
	Zu Teil II: Antike und Mittelalter	266
	Zu Teil III: Anfänge des Vitruvianismus	270
	Zu Teil IV: Verbreitung des Vitruvianismus	274
	Zu Teil V: Verteidigung des Vitruvianismus	277
	Zu Teil VI: Abbau des Vitruvianismus	280
	Zu Teil VII: Ende des Vitruvianismus	283
	Nachträge	285
	Register	287