

	Vorwort .....	9			
0.	<i>Einleitung: Grundlagen der Wahrnehmung</i> ..	11	2.4	Der Begriff der Schönheit im Wandel der Zeit	45
0.1	Das Prinzip der Nachrichtenübermittlung ..	11	2.5	Empfinden von Schönheit .....	48
0.2	Die Nachricht .....	12	2.6	Meßbarkeit von Schönheit .....	52
0.2.1	Strukturierung der Nachricht .....	12			
0.2.2	Aktive und passive Nachrichten .....	13			
0.2.3	Informationsgehalt einer Nachricht .....	13	3.	<i>Umgebung und Ort</i> .....	56
0.2.4	Ästhetische und semantische Information ..	14	3.1	Einfluß der Umgebung .....	56
0.2.5	Informationsmenge .....	14	3.2	Ort .....	61
0.2.6	Art der Information und Repertoire .....	16	3.3	Art der Umgebung und Wahl des Ortes ...	62
0.2.7	Störung und Täuschung der Nachricht ....	17	3.4	Die Beziehung Mensch-Natur .....	64
0.3	Der Empfänger .....	18	3.5	Die Beziehung des Gebauten zur Umwelt ..	67
0.3.1	Die Sinnesorgane .....	18	3.5.1	Anpassung-Kontrast-Konfrontation .....	67
0.3.2	Empfangskapazität und Speicher .....	20	3.5.2	Die Beziehung zum Boden .....	70
0.3.3	Abstast- und Gestalttheorie .....	21	3.5.3	Die Beziehung zwischen innen und außen .	71
0.3.4	Konstanz .....	25			
0.3.5	Tiefensehen .....	26	4.	<u>Raum</u> .....	83
0.4	Sozio-psychologische Aspekte .....	27	4.1	Zur Geschichte des Raumes .....	83
1.	<i>Kultur und Stil</i> .....	29	4.2	Raumarten .....	96
1.1	Architektur als Kulturträger .....	29	4.2.1	Mathematischer Raum und erlebter Raum .	96
1.2	Ursprung von Kultur .....	30	4.2.2	Tagraum und Nachtraum .....	97
1.3	Was ist Stil? .....	32	4.2.3	Privater Raum und öffentlicher Raum .....	97
1.4	Ordnung .....	33	4.2.4	Zwischenraum .....	98
1.5	Wandel im Stil .....	37	4.2.5	Leere .....	103
			4.3	Elemente des Raumes .....	105
2.	<i>Ästhetik und Schönheit</i> .....	43	4.3.1	Material und Oberfläche .....	106
2.1	Der Begriff der Ästhetik in der Architektur .	43	4.3.2	Öffnungen .....	107
2.2	Was ist Schönheit? .....	44	4.4	Raumorganisation .....	109
2.3	Sinn des Schönen .....	45	4.4.1	Die Beziehung zwischen zwei Räumen ....	109
			4.4.2	Raumflexibilität und Raumpolyvalenz ....	112
			4.4.3	Orientierung im Raum .....	116

5.	<i>Form</i> .....	119	8.	<i>Licht und Farbe</i> .....	193
5.1	Form und Gestalt .....	119	8.1	Das Licht und seine Wirkung .....	193
5.2	Form und Kultur .....	119	8.2	Die natürliche Belichtung des Innenraumes	196
5.3	Form und Struktur .....	120	8.3	Lichtintensität .....	206
5.4	Regelmäßige Formen .....	124	8.4	Farbe .....	209
5.4.1	Horizontal und vertikal .....	124	9.	<i>Zeichen</i> .....	214
5.4.2	Die Linie .....	124	9.1	Semiotik .....	214
5.4.3	Die ebene Fläche .....	125	9.2	Semantik .....	214
5.4.4	Die gekrümmte Fläche .....	128	9.3	Schmuck .....	216
5.4.5	Der Kreis .....	133	9.4	Symbol .....	218
5.4.6	Die Ellipse .....	136	9.5	Die Bedeutung des Zeichens in der Ge- schichte der Architektur .....	222
5.4.7	Die Kugel .....	137	10.	<i>Teil und Ganzes</i> .....	229
5.4.8	Das Quadrat .....	139	10.1	Die Beziehung der Teile zum Ganzen .....	229
5.4.9	Das Rechteck .....	139	10.1.1	Anzahl der Teile .....	230
5.4.10	Das Dreieck und die Pyramide .....	140	10.1.2	Art der Teile .....	230
5.4.11	Das Sechseck und das Achteck .....	143	10.1.3	Ordnungssystem .....	231
5.5	Wahl der Form .....	145	10.2	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Anzahl der Teile .....	237
5.6	Formaler Widerspruch .....	149	10.3	Die Beziehung zwischen Anzahl der Teile und Ordnungssystem .....	238
6.	<i>Harmonie</i> .....	152	10.4	Die Beziehung zwischen Art der Teile und Ordnungssystem .....	239
6.1	Harmonie und Gleichgewicht .....	152	10.5	Das Zusammensetzen von Teilen .....	245
6.2	Spannung .....	153	10.6	Vorfertigung der Teile .....	246
6.3	Proportion und Maßstab .....	154	10.7	Industrielles Bauen .....	251
6.4	Bilaterale und translative Symmetrie .....	159		<i>Nachweis der Abbildungen</i> .....	254
6.5	Hierarchie .....	163		<i>Literaturverzeichnis</i> .....	255
7.	<i>Zeit und Weg</i> .....	168			
7.1	Allgemeines und Geschichte .....	168			
7.2	Bewegung .....	171			
7.3	Zeit .....	172			
7.4	Dynamik und Rhythmus .....	174			
7.5	Weg .....	180			
7.6	Achse und Richtung .....	191			