

# INHALT

<b>VORWORT</b> .....	7
Meine Beweggründe für dieses Buch 7; Die Verwirrung in der heutigen Baukunst 8.	
<b>KAPITEL I</b>	
<b>FUNKTION, KONSTRUKTION UND ARCHITEKTONISCHE GESTALT</b> .....	9
LEITSÄTZE ZUR ARCHITEKTUR 10; FUNKTION UND GESTALT 11; Studium der Grundrißtypen 18; Ordnung der Funktionsabläufe 18; KONSTRUKTION UND GESTALT 27; Der Massivbau 27; Die Schichtung des Mauerwerks 28; Stütztechniken des Mauerwerks 28; Der Skelettbau 29; Erschließungskerne im Skelettbau 33; Flexibilität des Grundrisses 33; Die Verkleidung der Skelettstruktur 34; Mischbauweise: Mischformen zwischen Massivbau und Skelettbau 36	
<b>KAPITEL II</b>	
<b>ZUR ARCHITEKTONISCHEN GESTALT</b> .....	41
GRUNDFORMEN DER ELEMENTE 45; 1. Knick, Biegung, Falten 46; 2. Bruch, Schnitt 47; 3. Segment, Fragment 48; 4. Addition - Reihung - Häufung - Stapelung 49; 5. Durchdringung - Überlagerung - Verflechtung - Vernetzung 50; 6. Betonung von Vorder- und Hintergrund, perspektivische Darstellung 50; 7. Elementverfremdung 52; 8. Einseitige Betonung von Elementen und Transformationsschritten 52; 9. Überlagerung und Zusammenspiel von Punkt - Linie - Fläche - Körper - Innenraum - Außenraum 54; NACHWEIS DER GESTALTUNGSSCHRITTE IN DER ARCHITEKTUR 56; Architektonische Grundtypen 56; 1. Knicken, Biegen 58; 2. Teilen oder Brechen 60; 3. Segmentierung, Fragmentierung 62; 4. Addition, Reihung, Häufung, Stapelung, Schichtung ... 63; 5. Durchdringung, Überlagerung, Verflechtung, Vernetzung ... 66	
<b>KAPITEL III</b>	
<b>DIE ELEMENTE DER ARCHITEKTONISCHEN KOMPOSITION</b> .....	69
ERLÄUTERUNGEN ZUR TYPOLOGIE VON INNENRÄUMEN 71; Addition 71; Durchdringung 71; Innenräume 72; Quadratische Innenräume 73; Verfremdung der quadratischen Grundform 74; Rhythmische Raumfolgen 74; Rechteckige Innenräume 74; Achteckige Innenräume 75; Kreuzförmige Innenräume 75; Runde Räume 75; Addition und Durchdringung von Räumen in praktischen Beispielen 77; Ovale Räume und Sonderformen 78; ELEMENTE DER ARCHITEKTUR 82; INNENRÄUME 82; Die Kunst, Räume zu ordnen 82; Decken und Fußböden 88; Säulen und Stützen 92; Türen 96; Türgriffe 100; Fenster 102; Grundformen und Sprossen 102; Fensterfiguren 104; Das Fenster als Raumteiler 105; Fassadenteil und Fensterachse 107; Treppen 113; FASSADEN 122; Über die Schichtung des Mauerwerks 132; Eingänge und Portale 137; Arkaden 146; Sockelgeschosse 147; Erker, Balkone und Loggien 150; Geländer 154; Dach und Attika 160; GRUNDRISS UND BAUKÖRPER 162; Entwicklung und Komposition 163; Quadratische Baukörper 164; Rechteckige Baukörper 164 (III); T-förmige Grundrißtypen 164 (V); L-Typen 164 (VI); U-Typen 164 (VII); Türme 164 (VIII); Hausecken - Eckhäuser 165; Innenhöfe 169; Außentreppen 171; Prospekte 173; Türme und Monumente 173	
<b>KAPITEL IV</b>	
<b>DIE PROPORTIONEN</b> .....	175
MEINE ERFAHRUNG MIT PROPORTIONEN IN DER ARCHITEKTUR 177; Der Proportionszirkel 178; Proportionsbeobachter 181; Drei-, Vier- und Fünftelung des Kreises 181; DIE PROPORTIONEN DES MENSCHLICHEN KÖRPERS 192; Proportionsbetrachtungen am menschlichen Skelett 208; Proportionsnachweis an einigen meiner Plastiken 217; Proportionsstudien am Pferd 224; Proportionsüberprüfung von Meeresmuscheln 227; Proportionsanalyse von Blattstrukturen 228; ANALYSE VON PROPORTIONEN AN GEBÄUDEN 232; Die Kathedrale in Auxerre 232; Notre-Dame in Paris 260; St. Michael in München 266; Proportionsstudien an einigen Projekten des Architekten Claude-Nicolas Ledoux 272	
<b>KAPITEL V</b>	
<b>ESSAYS ZUR ARCHITEKTUR</b> .....	285
DIE SYMMETRIE 287; REGELMÄSSIGE UND UNREGELMÄSSIGE BAUFORMEN 287; DER MASS-STAB IN DER ARCHITEKTUR 288; GRÜN IN DER STADT 290; DIE ARCHITEKTUR DER STADT 290; DER RUIN DES BAUHANDWERKS ODER VOM SINN UND UNSINN DER INDUSTRIALISIERUNG DES BAUENS 291; DAS GESCHICHTLICHE ERBE 292; ÜBER DIE VERANTWORTUNG DES ARCHITEKTEN 293; DIE NOT UNSERER ARCHITEKTURSCHULEN 294; ÜBER DIE AUSBILDUNG VON ARCHITEKTEN 295; FÜR EINE BESSERE ARCHITEKTUR 298; Von der Sehnsucht nach Schönheit 300; Von der Poesie des Bauens 301; Zu meinen bildnerischen Arbeiten 302; KRITIK DER MODERNEN ARCHITEKTUR ODER VOM NIEDERGANG DER BAUKUNST 303	
<b>BIBLIOGRAPHIE IN AUSWAHL</b> .....	316
<b>REGISTER</b> .....	317