

# Inhoud

---

1.	VOORAF Prof. Dr. H. Vekeman, Institut für Niederländische Philologie der Universität zu Köln	VII
2.	"WORT UND BILD": FRAGEN ZU SIGNIFIKANZ UND REALITÄT IN DER HOLLÄNDISCHEN MALEREI DES 17. JAHRHUNDERTS Prof. Dr. J. Müller Hofstede, Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn	IX
3.	NEDERLANDSE EMBLEEMTHEORIE. VAN MARCUS ANTONIUS GILLIS (1566) TOT JACOB CATS (1618) Prof. Dr. K. Porteman, Afd. Nederl. Literatuurstudie, Katholieke Universiteit Leuven	1
4.	TEKST EN AFBEELDING ALS BRONNEN BIJ HISTORISCH ONDERZOEK Dr. H. Miedema, Kunsthistorisch Instituut Amsterdam	7
5.	'DE DUYSTERE SIN VAN DE GESCHILDERDE FIGUEREN': ZUM DOPPELSINN IN RÄTSEL, EMBLEM UND GENRESTÜCK Dr. J. Becker, Kunsthistorisch Instituut Utrecht	17
6.	DAS BILD DES BÄUERLICHEN LEBENS BEI ADRIAEN VAN OSTADE Dr. B. Schnackenburg, Staatliche Kunstsammlungen Kassel	30
7.	HÖFISCHE MINNE UND BÜRGERMORAL IN DER GRAPHIK UM 1500 Dr. Th. Vignau-Wilberg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München	43
8.	INVLOED VAN EMBLEMATIEK, HIËROGLIEFIEK EN DEVIEZENKUNST IN HET WERK VAN JONKER JAN VAN DER NOOT Drs. P.W.M. van der Sluijs, Nuland - Nederland	53
9.	RUBENS'S 'SUSANNA AND THE ELDERS' AND MORALIZING INSCRIPTIONS ON PRINTS Dr. E. McGrath, The Warburg Institute, University of London	73
10.	VORUNTERSUCHUNGEN ZUR LITERATUR ALS INSPIRATIONSQUELLE FÜR DIE FLÄMISCHE BILDTEPPICHKUNST DES 17. JAHRHUNDERTS Dr. E. Duverger, Onderzoekseider N.F.W.O., Gent	91
11.	ALLEGORY AND SYMBOL IN THE WORK OF ANTHONY VAN DYCK Dr. Chr. Brown, The National Gallery, London	123

12.	'PIER DEN DROL'. K. VAN MANDER EN P. BRUEGEL. BIJDRAGE TOT DE LITERAIRE RECEPTIE VAN P. BRUEGELS WERK CA. 1600 Drs. J. Muylle, Archeologie en Kunstwetenschap, Katholieke Universiteit Leuven	137
13.	EEN EREPLAATS VOOR EEN VERSLETEN JURK; DE INTERPRETATIE VAN DE TITELGRAVURE IN COORNHERTS "WERCKEN" VAN 1630 Drs. A.J. Gelderblom, Rijksuniversiteit Utrecht	145
14.	VERHÄLTNIS VON TEXT UND BILD IN DER GRAPHIK. (BEOBACHTUNGEN ZU MISSVERHÄLTNISSEN) Dr. K. Renger, Staatliche Graphische Sammlung München	151
15.	TAUFE IN FEUER UND WASSER. JAN LUYKEN UND JACOB BÖHME Prof. Dr. H. Vekeman, Institut für Niederländische Philologie der Universität zu Köln	162
16.	DIE REZEPTION DER JÜDISCHEN ALTERTÜMER DES FLAVIUS JOSEPHUS IN DEN HOLLÄNDISCHEN HISTORIEN-DARSTELLUNGEN DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS P. Dr. Chr. Tümpel, Katholieke Universiteit Nijmegen	173
17.	PROBLEME DES BILDSINNS BEI REMBRANDT Dr. A. Smitmans, Rottenburg	205
18.	'TRUCIDATA INNOCENTIA'. DIE VERURTEILUNG DES OLDENBARNEVELT BEI JOOST VAN DEN VONDEL UND CORNELIS SAFTLEVEN Dr. H.J. Raupp, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln	209
19.	REDERJKERS-REBUSBLAZOENEN IN DE ZESTIENDE-ZEVENTIENDE EEUW Prof. Dr. A. Keersmaekers, Universiteit Antwerpen	217
20.	CHRISTLICHES EXEMPEL UND PROFANE ALLEGORIE. ZUM VERHÄLTNIS VON WORT UND BILD IN DER GRAPHIK DER BOSCHNACHFOLGE Dr. G. Unverfehrt, Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen	220
21.	'NON SATURATUR OCVLVS VISU' - ZUR "ALLEGORIE DES GESICHTS" VON PETER PAUL RUBENS UND JAN BRUEGHEL D.Ä. Prof. Dr. J. Müller Hofstede, Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn	243
22.	REGISTER	291