

# Inhoud

<i>W.H. Crouwel</i> Voorwoord	5
<i>A.P.E. Ruempol</i> Verantwoording	7
<i>P.J.M. de Baar</i> Onroerende en roerende have van Oude Maria Dircksdochter, weduwe van Barent Lamberts- zoon, molenaar te Leiden, 1579	9
<i>P.J.M. de Baar</i> Barent Lambrechtszoon en Oude Maria Dircksdochter	13
<i>P.J.M. de Baar</i> De molen van Barent Lambrechtszoon	15
<i>H. Zantkuyl</i> De reconstructie van het vermoedelijke huisje van Oude Maria Dircksdochter	21
<i>J. Pijzel-Dommisse en C.E. Zonneville-Heyning</i> De inrichting van het huis van Oude Maria Dircksdochter	24
<i>C.E.M. Woestenburg</i> Manierenboeken en kookboeken als bron voor het gebruik van voorwerpen	32
<i>J. Erftemeyer en A.P.E. Ruempol</i> Gebruiksvoorwerpen en citaten	33
<i>A.P.E. Ruempol en G.J. Koot</i> Kaas en bier op 't menu, maar toch een 'vleyschvorricgen'	52
<i>M.C. de Jong</i> 'Cleederen, behoort hebbende tot des voors. Maritgen Dircksdochter', weduwe van wijlen Barent Lambrechtszoon, molenaar, Leiden, omstreeks 1580	61
<i>M.L. Caron</i> Boeken en taferelen in bezit van de molenaarsweduwe, de geestelijke cultuur van Leidse burgers in de 16de eeuw	68
<i>J.R. ter Molen</i> Een molenaarsweduwe zonder zilver of klinkende munt	79
<i>M. Garthoff-Zwaan</i> 'Die veur komt, die veur maelt'; het beeld van de molenaar in de laat-middeleeuwse literatuur	84
<i>J.M. Baart</i> Materiële cultuur in de late 16de eeuw: het milieu van een molenaarsweduwe	93
Lijst van auteurs	104
Summary	105
Voorwerpencatalogus	110
Fotoverantwoording	123