

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	1
I. DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DES RATHAUSES	5
1. Vorgängerbauten	5
2. Neubau von 1561	6
3. Finanzierung	9
4. Der Architekt	12
II. DIE ARCHITEKTUR	14
1. Einfluß italienischer Architektur	14
2. Serlios Architekturbücher	16
3. Baubeschreibung	19
4. Serlio und das Rathaus	22
5. Zur Superposition der Säulenordnungen	25
6. Der Mittelrisalit – eine Triumphpforte	30
III. DIE PLATZANLAGE	35
IV. DAS FIGURENPROGRAMM	41
1. Eine frühe Planänderung	41
2. J.B. Houwaerts ‚Milenus clachte‘ (1578)	45
3. Spanische Politik und der Kampf um die regionalen Privilegien zu Beginn der 60er Jahre	50
4. Salvius Brabo und die Brabanter ‚Blijde Inkomste‘	55
5. Die Herrschertugenden des Magistrats	58
6. Die göttliche Ordnung als höchstes Prinzip	68
7. Die Seekentauren und der Antwerpener Handel	70
8. Die Obeliskensymbolik	79
V. ZUR FUNKTION DES FIGURENPROGRAMMS	82
1. Ein Fürstenspiegel in der Tradition des Erasmus von Rotterdam	82
2. Der erwartete Einzug Philipps II. und die Funktion des Rathauses	87
VI. KRISENBEWUSSTSEIN ZU BEGINN DER 60ER JAHRE	93

VII. DAS NACHSPIEL	100
1. Der Einzug des Herzogs von Anjou 1582	101
2. Die Umwertung des Figurenprogramms nach dem Fall Antwerpens 1585	106
 ANMERKUNGEN	 115
DOKUMENTE	154
LITERATURVERZEICHNIS	174
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	187
REGISTER	190