

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN	XI
Vorwort	XIII
EINLEITUNG	1
Forschungsstand und Ausstellungshistorie	3
Sammlungsgeschichte nördlich der Alpen	10
Neue Fragestellungen und Ziele	14
<i>Kapitel I</i> MARGARETE VON ÖSTERREICH: PRINZESSIN – WITWE – REGENTIN	17
<i>Teil 1</i> HERALDISCHE ZEICHENSPRACHE	22
Selbstdarstellung durch Wappen und Embleme	22
Das Motto der Regentin	25
<i>Teil 2</i> PORTRÄT UND TYPUS	29
Die Jugendporträts von Prinzessin Margarete	29
Die Regentin in Witwentracht	33
Margarete als Gemahlin Philiberts II von Savoyen	37
Das sakrale Identifikationsporträt	42
Das allegorische Porträt: Margarete als <i>Caritas</i>	45
<i>Kapitel II</i> DIE RESIDENZ IN MECHELEN ALS ORT DER SAMMLUNG	55
<i>Teil 1</i> DIE REKONSTRUKTION DES WOHNTRAKTS IM WESTFLÜGEL	58
Die Ausgangslage	66
Der Westflügel des <i>Hof van Savoyen</i>	72
Das neue Haus an der Voochtstraat	77
Das große Treppenhaus im Südflügel	79
Zimmer für Hofdamen und Hofbeamte	82
Raumfolge, Lebensführung und Hofzeremoniell	86
<i>Teil 2</i> DIE WOHNÄRÄUME DER REGENTIN UND IHRE AUSSTATTUNG	93
Das <i>première chambre à chemynée</i> : Porträtgalerie und Speisesaal	94
Das <i>riche cabinet</i> : kleines Audienzzimmer	97
Das <i>seconde chambre à chemynée</i> : Prunkschlafzimmer	99

Das <i>petit cabinet</i> : Studierstube oder <i>studiolo</i>	109
Das <i>cabinet emprès le jardin</i> : Sammlungskabinett in Gartennähe	112
Teil 3 ZUSÄTZLICHE RÄUME IM WESTFLÜGEL DER RESIDENZ	116
Das <i>oratoire</i> : privater Gebetsraum am Chor der Peterskirche	116
Die <i>chapelle</i> : Hofkapelle und großer Saal	118
Die <i>librairie</i> : Bibliothek und höfischer Repräsentationsraum	124
Die <i>juvelenkamer</i> : Schatzkammer für Gold und Silber	133
Der Festsaal und der große Empfangssaal - zwei unvollendete Bauabschnitte	135
Kapitel III KUNST IM DIENSTE DYNASTISCHER INTERESSEN	143
Genealogien und Heraldik	145
Teil 1 DIE PORTRÄTGALERIE IM <i>PREMIÈRE CHAMBRE</i>	153
Das Haus Habsburg	153
Das Haus Burgund	157
Die spanische Dynastie	160
Die Tudorfamilie	163
Teil 2 SCHAUSTÜCKE IN DER BIBLIOTHEK	167
Porträts in der Bibliothek von 1516	167
Die Bibliothek nach 1523	172
Schlachten und andere Ereignisbilder	175
<i>Exotica</i> und andere "Trophäen" aus den neuen Welt	179
KAPITEL IV RELIGIÖSE OBJEKTE UND ZEITGENÖSSISCHE ANDACHTSFORMEN	187
Teil 1 RELIGIÖSE KUNSTGEGENSTÄNDE IM WESTFLÜGEL	193
Die Hofkapelle der Regentin	196
Das Prunkschlafzimmer als Andachtsraum	200
Teil 2 MARIENVEREHRUNG IN MECHELN UND BROU	206
Die Regentin in Anbetung der <i>Maria mit Kind</i>	208
" <i>O Mater Dei, memento mei nunc et in hora mortis</i> "	213
Die Freuden und die Schmerzen Mariens	221

<i>Teil 3</i> DIE PASSION ALS ZENTRALER GLAUBENSINHALT	229
Die Bibliothek: <i>Devotio Moderna</i> und Passionsliteratur	229
Margaretes Kreuzreliquien und das <i>Sainte Suaire</i>	230
Das Diptychon des Juan de Flandes	234
Bildwerke für Frauen	243
Neuerworbene Passionsteppiche	248
Passionsdarstellungen namhafter Meister	251
<i>Teil 4</i> VORREFORMATORISCHE HEILIGENVEREHRUNG	260
Die Hl. Margarete als Schutzpatronin	260
Franziskaner- und Familienheilige	264
Zusammenfassung	271
<i>Kapitel V</i> RENAISSANCEKULTUR IN DEN NIEDERLANDEN	275
<i>Teil 1</i> MARGARETE VON ÖSTERREICH UND ITALIEN	279
Italienische Künstler am Hofe der Regentin	284
Erste Berührungen mit der Renaissance	290
Kostbare Geschenke im neuen Stil	293
Die Entdeckung des menschlichen Körpers	297
Antike Heroen und tugendhafte Frauen:	312
<i>Herkules und Lukrezia</i>	
Das Büstenporträt in Terrakotta und Marmor	317
Kunsthandwerk „à la mode d’Italie“ und „à l’antique“	319
<i>Teil 2</i> RENAISSANCE UND ANTIKE IN DER MECHELNER BIBLIOTHEK	324
Klassisches Altertum und Renaissanceliteratur	324
Zeitgenössische niederländische und französische Handschriften	330
Die Mechelner Sammlung und die italienische Kunst	342
<i>Kapitel VI</i> KUNSTKENNERSCHAFT UND WERTURTEILE	345
Methodische Überlegungen	347
Jean Lemaire de Belges und die zeitgenössische Kunsttheorie	349
Internationale Hofkultur und Stilpluralismus um 1500	353
Kunstkennerschaft und Werturteile	356
Die Lokalisierung der hochwertigen Kunstwerke	365

<i>Kapitel VII</i> SAMMELN, SCHAUEN UND BEWAHREN	369
<i>Teil 1</i> DAS STUDIOLO ODER PETIT CABINET	372
Das <i>petit cabinet</i> nach 1523	372
Das <i>petit cabinet</i> um 1516	387
<i>Teil 2</i> DAS GARTENKABINETT ODER CABINET	389
EMPRÈS LE JARDIN	
Die inhaltliche Struktur des Inventars	390
Dekorative Wertgegenstände aus Edelmetall	391
Kunstobjekte ohne Gold und Silber	393
<i>Naturalia</i> und <i>Artefacta</i>	399
Jean Lemaire's <i>La Couronne margaritique</i>	404
<i>Teil 3</i> DAS GARTENKABINETT ALS ERWEITERUNG	406
DES STUDIOLO	
Wertvolle Geschenke	408
Die Entstehung des autonomen Sammlungsraums	409
 <i>Kapitel VIII</i> <i>LES CABINETS DE MADAME</i> -	415
DIE KUNST- UND WUNDERKAMMER	
Neue Kunstformen	420
Die Aufbewahrung und Verwaltung der Sammlung	421
Die Charakterisierung der Räume	424
Kulturhistorische Einordnung	429
 <i>Appendix</i> DIE STADTRECHNUNGEN VON MECHELN	435
 BIBLIOGRAPHIE	455
 FARBABBILDUNGEN	501
 INDEX	513