

Inhalt

Allgemeine Literaturhinweise XIII

I. Der Puritanismus der Kolonialzeit 1607–1763

A. Prosaliteratur	3
1. Erste Chronisten der neuen Welt	4
a) Berichte aus dem Süden	4
b) Berichte der Pilgerväter aus dem Norden	5
2. Predigten, Erbauungsliteratur und religionsphilosophische Schriften	7
3. Prosaliteratur des Quäkertums	9
4. Memoirenliteratur der beginnenden Aufklärung	10
B. Lyrik und Versdichtung	11
1. Religiöse Lyrik	11
2. Weltliche Dichtung des Puritanismus	12
3. Versdichtung im Zeichen der Aufklärung	12
Literaturhinweise zur Kolonialzeit	13

II. Die Zeit der Unabhängigkeitskämpfe Aufklärung und Vorklänge der Romantik 1763–ca. 1820

A. Politisches Schrifttum	16
1. Wegbereiter der Unabhängigkeit	16
2. Die Ideologen und Begründer der neuen Staatsform	17
B. Erste nationale Dichterschule Amerikas – Prosa und Versdichtung	19
C. Anfänge der Romanliteratur	22
1. Der empfindsame Roman in der Tradition Richardsons	22
2. Der satirisch-pikareske Roman: Hugh Henry Brackenridge	23
3. Der Schreckensroman: Charles Brockden Brown, ein Vorläufer der Romantik	24
D. Der literarische Essay	25
E. Naturwissenschaftliche Literatur und Reisebeschreibungen	26
F. Lyrik	27
1. Satirische Versdichtung	27
2. Vorklänge romantischer Dichtung: Philip Freneau	27
G. Anfänge des Dramas	28
Literaturhinweise zur Zeit der Unabhängigkeitskämpfe	31

III. Die amerikanische Literatur bis zum Bürgerkrieg ca. 1820–1865

1. Kapitel: Die neuenglische Romantik

A. Erzählende Prosa	34
1. Grenzer-, Indianer- und Seeromantik: James Fenimore Cooper	34
2. Begründung der Short Story als neuer Erzählgattung: Washington Irving	36
3. Die Short Story im Bereich des Grausigen und Unheimlichen: Edgar Allan Poe	38
4. Sonstige Erzähler aus den mittleren Staaten	41
5. Sonstige Erzähler aus den Südstaaten	44
B. Die Lyrik	46
C. Das Drama	48
D. Bedeutende Redner	50

2. Kapitel: Der neuenglische Transzendentalismus

A. Wegbereiter und Anhänger der transzendentalistischen Bewegung	54
B. Die großen Essayisten des Transzendentalismus	57
C. Die Auswirkungen der transzendentalistischen Bewegung auf den zeitgenössischen Roman	61
✓ 1. Der psychologische Roman: Nathaniel Hawthorne	61
✓ 2. Der tragisch-imaginative Roman des Meeres: Herman Melville	64
D. Die Lyrik	68
1. Lyriker des Transzendentalisten-Clubs	68
2. Ralph Waldo Emerson	68
3. Walt Whitman, der große Neuerer der Dichtkunst	69
Literaturhinweise zur Zeit bis zum Bürgerkrieg	72

IV. Vom Bürgerkrieg bis zur Jahrhundertwende Die Zeit des Realismus

A. Erzählende Prosa	76
✓ 1. Der Roman als soziale Anklage gegen das Sklaventum	77
2. Die Abenteuererzählung des Westens	79
3. Darstellung erbarmungsloser Wirklichkeit	81
4. Die Lokalkolorit-Bewegung	82
5. Die Cowboy-Erzählung	90
6. Wiederbelebung des historischen Romans	92
7. Die Anfänge realistischer Erzählkunst in Roman und Kurzgeschichte	95
8. Der humoristische Roman: Mark Twain	100
9. Der psychologisch-analytische Roman: Henry James	102
10. Die Anfänge des Naturalismus	103
11. Der soziologisch-utopische Roman	110
12. Sonstige Erzähler	111

B. Sonstige Kunstprosa	112
1. Historiographie	112
2. Literatur- und Kulturkritik	117
3. Naturkundliche Schriften und Reiseliteratur	119
4. Sozialreformer	122
C. Lyrik und sonstige Versdichtung	123
1. Dichterische Experimente im Rahmen des neuen Realismus	123
2. Dichtung im Kampf um Menschlichkeit und Gerechtigkeit	126
3. Neoromantische Dichtung in europäischer Tradition	127
4. Vaterländische Dichter der Südstaaten	131
5. Versdichtung der Lokalkolorit-Bewegung	132
6. Sonstige Versdichtung	134
D. Das Drama	137
E. Nonsense-Dichtung	140
Literaturhinweise zur Zeit des Realismus	142

V. Die Literatur im 20. Jahrhundert

A. Romane und Kurzgeschichten	145
1. Der gesellschaftskritische und sozialreformerische Roman: Th. Dreiser, U. Sinclair, S. Lewis, Sh. Anderson, J. Steinbeck, J. Dos Passos, E. Poole, F. S. Fitzgerald, R. W. Lardner, F. Dell, W. Frank, I. Shaw, A. Maltz, G. Vidal, H. Wouk	146
2. Sozialkritische Romane der »muckrakers«: D. G. Phillips, R. Herrick, L. Steffens	160
3. Psychologische Gesellschaftsromane: E. Glasgow, E. Wharton, W. Cather, Z. Gale, D. Canfield-Fisher, A. D. Sedgwick, K. A. Porter, M. McCarthy	162
4. Gesellschaftssatire in Wort und Bild: J. Thurber	169
5. Nachklänge der Romantik: J. B. Cabell, J. Hergesheimer, J. Erskine	169
6. Das literarische Experiment als Vorläufer des modernen amerikanischen Romans: G. Stein	172
7. Neuer Realismus: E. Hemingway, E. Caldwell	173
8. Symbolischer Realismus: W. Faulkner, C. McCullers	176
9. Der neo-naturalistische Roman: J. T. Farrell, J. O'Hara, N. Algren, W. Motley, J. Jones, N. Mailer	180
10. Der panoramische Roman: Th. Wolfe	183
11. Der philosophische Roman: G. Santayana, Th. Wilder	184
12. Poetischer Symbolismus: W. Goyen, T. Capote	186
13. Hymniker kreatürlichen Seins: H. Miller	187
14. Bedeutende Epiker der jungen Generation nach dem II. Weltkrieg: S. Bellow, J. D. Salinger, J. Purdy, B. Malamud, J. Updike	189
15. Romane der farbigen Amerikaner: L. Hughes, R. Wright, R. Ellison, J. Baldwin	192

16. Romane der »Beat-Generation«: W. Burroughs, J. Kerouac, R. Creeley, L. Ferlinghetti, G. Corso	196
17. Frauenliteratur: D. Barnes, P. Buck, J. T. Caldwell, E. Ferber, C. Gordon, Sh. A. Grau, M. Mitchell, E. Morris, D. Parker, E. Welty, J. West, F. O'Connor, H. Lee	198
18. Der Detektivroman: J. M. Cain, J. D. Carr, R. T. Chandler, E. St. Gardner, D. Hammett, R. Stout	203
19. Sonstige zeitgenössische Romanschriftsteller: R. H. Davis, W. S. Porter (O'Henry), B. Tarkington, H. Allen, D. Heyward, C. Van Vechten, St. V. Benét, L. Bromfield, W. March, J. P. Marquand, W. V. T. Clark, J. A. Michener, W. Saroyan, G. Westcott, R. P. Warren, P. Bowles, J. Hersey, R. F. Lockridge, W. Morris, J. F. Powers, W. Styron, F. Buechner	204
B. Literatur- und Kulturkritik	213
1. Literarisch radikaler Protest gegen den Konservatismus der »genteel tradition« und die Auffassungen der älteren Generation: G. J. Nathan, H. L. Mencken, V. W. Brooks, M. Cowley	213
2. Marxistische Kritik, die an Taine und den Naturalismus anknüpft: U. Sinclair, M. Eastman, G. Hicks	214
3. Individualistisch-ästhetische Literaturkritik: L. E. Gates, V. Thompson, J. G. Huneker	215
4. Wandlungen der Sozialkritik: V. N. Parrington, J. T. Farrell	215
5. Soziologisch-literarästhetische Betrachtungsweise: F. O. Matthiessen, L. Trilling	216
6. Der Neuhumanismus: I. Babbitt, P. E. More, G. Santayana, N. Foerster, I. Winters	216
7. Der »New Criticism«: E. Pound, J. E. Spingarn, C. Brooks, R. P. Blackmur, K. Burke, R. P. Warren	217
8. Traditionalistische Literaturkritik aus dem Süden: J. C. Ransom, A. Tate, D. Davidson	218
9. Studien zur Folkloristik: C. Rourke	219
C. Lyrik und Versdichtung	219
1. Konventionelle Dichtung in traditionellen Formen: W. E. Leonard, W. Bynner	220
2. Das traditionelle Versepos: E. A. Robinson	221
3. Poetischer Realismus: R. Frost	222
4. Panoramische Dichtung des »neuen Amerika«: V. Lindsay, E. L. Masters, C. Sandburg, H. Crane	223
5. Die Dichtung des Imagismus: H. Doolittle, A. Lowell, J. G. Fletcher, C. Aiken	226
6. Neue regionale Dichtung des Südens: J. C. Ransom, A. Tate, Merrill Moore, R. P. Warren	229
7. Symbolistische Dichtung: W. Stevens	230
8. Experimentierende Dichtung: E. E. Cummings, W. C. Williams, Marianne Moore	231

9. Dichtung zwischen Experiment und Tradition: E. Pound, A. MacLeish, H. Gregory	233
10. Dichtung der »Beat Generation«: A. Ginsberg, G. Corso, L. Ferlinghetti, J. Kerouac, R. Creeley, Ch. Olson, J. Ashbury, P. Blackburn, R. Duncan, K. Koch, J. Laughlin, F. O'Hara, J. Wieners	237
11. Die Versdichtung der farbigen Amerikaner: P. L. Dunbar, J. W. Johnson, C. McKay, St. A. Brown, C. Cullen, L. Hughes, M. Walker, G. Brooks, M. J. Mason	241
12. Sonstige zeitgenössische Versdichtung: R. Jeffers, E. St. V. Millay, E. Wylie, S. Teasdale, L. Adams, J. H. Wheelock, St. V. Benét, W. R. Benét, A. Kreymborg, R. Lowell, R. Eberhart, R. Jarrell, E. Olson, Th. Roethke, M. Rukeyser, D. Schwartz, K. Shapiro, P. R. E. Viereck, R. Wilbur	244
D. Das Drama	251
1. Das Gesellschaftsstück: G. Ade, G. M. Cohan, W. Smith, G. S. Kaufman, P. Barry, E. Ferber, G. Kelly, M. Connelly, G. Abbott, S. N. Behrman, S. Spewack, P. Osborn, S. Raphaelson, M. Hart, M. C. Chase, G. Kanin	253
2. Das Problem drama: R. Crothers, S. Glaspell, P. MacKaye, S. Howard, P. Green, U. Sinclair, L. Hellman, S. Levitt, W. Inge, C. Willingham, H. Wouk	257
3. Das sozialkritische und sozialrevolutionäre Drama: J. H. Lawson, E. Rice, R. Sherwood, A. Maltz, C. Odets, S. Kingsley, I. Shaw, G. Vidal	261
4. Das expressionistische Drama: E. O'Neill	265
5. Das epische Theater: Th. Wilder, Th. Wolfe, W. Faulkner	270
6. Das sozial-ethische Drama: A. Miller	273
7. Das psychoanalytische Drama: T. Williams, E. Albee	274
8. Das Versdrama: J. P. Peabody, M. Anderson, A. Kreymborg, A. MacLeish, E. St. V. Millay, C. Aiken, D. Barnes, E. E. Cummings, R. Jeffers, E. Pound, E. Olson	277
9. Das Symbol drama: G. Stein, T. Capote	281
10. Das symbolistische Traumspiel: W. Saroyan	281
11. Das Theater des Absurden: A. L. Kopit	282
12. Das Drama der farbigen Amerikaner: L. Hughes, R. Wright, J. Baldwin, L. Hansberry	282
13. Sonstige zeitgenössische Dramatiker: E. A. Robinson, E. Lavery, J. Patrick, N. R. Nash, C. McCullers, R. W. Anderson, P. Chayefsky, W. Gibson	283
Literaturhinweise zum 20. Jahrhundert	285
Anhang: Die Folkloristik	
1. Folkloristik der weißen Amerikaner	289
2. Folkloristik der farbigen Amerikaner	290
Literaturhinweise zur Folkloristik	291
Register	292