

Erster Teil – Einführung

Vorbemerkung – Der amerikanische Schriftsteller gestern und heute – 13

I – Die Ursprünge der modernen amerikanischen Literatur

1 – Die großen Vorläufer – 25

2 – Der Naturalismus und seine ersten Repräsentanten – 47

II – Der moderne Roman

1 – Die Atmosphäre der Vergangenheit – 58

2 – Die realistische und regionalistische Tradition – 67

3 – Emigranten und Ästheteten – 79

4 – Der soziale Roman – 113

5 – Der Roman des Südens – 142

6 – »The hard-boiled School« – 170

7 – Der Roman seit 1940 – 172

8 – »Das literarische Handwerk« – 189

III – Die Lyrik

1 – Rückblick auf die Vergangenheit – 199

2 – Die gegenwärtige Situation der Lyrik – 204

IV – Das Schauspiel – 241

V – Die Welt der Ideen

1 – Philosophen und Soziologen – 249

2 – Journalisten und Essayisten – 261

3 – Die Kritik – 266

Zweiter Teil – Illustrationen

I – Prosa

Sherwood Anderson – 275

Papierkugeln

Ring Lardner – 278

Das Liebesnest

Ernest Hemingway – 281

Eine Frau, die kein Flittchen sein möchte – Vereinigung gegen den
Tod – Der alte Mann und das Meer

- William Carlos Williams – 293
Grabstein eines Lustspiels
- F. Scott Fitzgerald – 295
Der letzte Taikun
- Henry Miller – 298
Hin und her in China
- John Dos Passos – 303
Nachrichten – Friedensfürst – J. Ward Moorehouse
- John Steinbeck – 314
Liebesgeplauder – Der Tod des roten Ponys
- James T. Farrell – 323
Dicke Luft
- Richard Wright – 328
Schwarze und Weiße
- William Faulkner – 332
Eine Beerdigung – Quentins Monolog – Eine Rose für Emily
- Erskine Caldwell – 344
In den gelben Staub von Carolina
- Thomas Wolfe – 349
New York – Credo
- Robert Penn Warren – 360
Lois
- Carson McCullers – 366
Ein Abschied
- Truman Capote – 372
Die Grasharfe
- Nelson Algren – 381
Die Stunde der Sucht
- Saul Bellow – 386
Porträt William Einhorns

II – Lyrik

- Carl Sandburg – 394
Chicago – Nebel – Chicagoer Dichter
- Archibald MacLeish – 397
Vachel Lindsay liest Gedichte
- Robert Frost – 399
Ohne Vorbehalt – Die Familie der Rosen – Feuer und Eis – Kuh zur
Apfelzeit – In den Wäldern von Harwood

T. S. Eliot – 462

Sweeney unter den Nachtigallen – Coriolan – Marina

Ezra Pound – 409

L'Art, 1910 – In einer Station der Metro – Portrait d'une Femme –
Mauberley 1920 – E. P. Ode pour L'Election de son Sepulcre – Aus
Canto LXXXI – Das Weib des Flußhändlers – Usura

Hart Crane – 417

Ist es sichtbar, trägt es auch – Die Wein-Menagerie – Auf eine
Urne

Edward Estlin Cummings – 421

Die Cambridgedamen – Jedermann lebte in schöner wie stadt –
Ungeachtet all dessen – Liebe ist ein platz – Wenn schlangen

Marianne Moore – 425

An eine Schnecke – Poesie – Was sind Jahre

Wallace Stevens – 428

Überwiegend schwarz – Sommerglaube

William Carlos Williams – 435

Der Witwe Klage im Frühling – Gedicht
Ein chinesisches Spielzeug

Robert Lowell – 437

Die unschuldigen Kinder – Gleich einer Piatane am Wasser

Theodor Roethke – 439

Der Besuch

Richard Wilbur – 440

Nach dem letzten Bericht

Peter Viereck – 441

Dichter

Winfield T. Scott – 443

Das Haus

Randall Jarrell – 444

Der Tod des Bordschützen

Dritter Teil – Dokumente

I – Probleme und Ideen

Henry Steele Commager: Der Geist Amerikas – 447

Mary McCarthy: Amerika, das schöne . . . – 449

C. Wright Mills: Herrscher im Zeitalter des Telefons – 452

Constance M. Rourke: Kunst und Folklore – 454

- Henry L. Mencken: Die amerikanische Sprache – 456
Thomas Wolfe: Die Aufgaben des amerikanischen Schriftstellers – 459
Archibald MacLeish: Es ist sehr seltsam, Amerikaner zu sein – 460
Ernest Hemingway: Kursus in amerikanischer Literaturgeschichte – 461
Malcolm Cowley: Nach der »Verlorenen Generation« – 464
William Styron: Fragen und Antworten – 470
T. S. Eliot: Tradition und individuelle Begabung – 475
Ezra Pound: Maximalwirkung der Aussage – 477
George Santayana: Der letzte Puritaner – 485
Norbert Wiener: »Wissen-wie« und »Wissen-was« – 487
Raymond Loewy: Ästhetik und Maschine – 489
William Faulkner: Eine Pkw-Kultur – 492
Henry Miller: Auto Passacaglia – 494

II – Berichte von Augenzeugen

- John Steinbeck: Route 66 – 497
Sinclair Lewis: Carol besichtigt die Hauptstraße – 502
Du Bose Heyward: Wallfahrtsauftritt – 505
Damon Runyon: Das Haus der alten Jungfer – 507
Gertrude Stein: Begegnung mit Hemingway – 516
 Begegnung mit Picasso – 518
 Begegnung mit Vollard – 520
John Dos Passos: Die Kunst und Isadora – 521
Norman Mailer: Landung der Truppen – 528
John Hersey: Report und Hiroshima – 531
Marguerite Higgins: Eine Kriegsberichterstatteerin in Korea – 534
James Baldwin: Partisanen gegen Satttheit – 537

Anhang

- Namensregister zum ersten Teil – 544
Übersetzerregister – 551
Quellenverzeichnis – 553