

Índice

PRESENTACIÓN

· 13 ·

I

INTRODUCCIÓN

· 17 ·

II

TRAS EL TELÓN:

MOTIVOS DEL AUGE DE LA NOVELA HISTÓRICA

· 25 ·

1. <i>Magistra vitae</i>	26
2. La novela histórica o el libro de texto	31
3. Hitos, precedentes, influencias	33
4. Industria editorial y novela histórica	39
5. Novela histórica y nacionalismo.....	44
6. El Gargantúa que todo lo traga	48
7. La responsabilidad del medievalista	49

III

ESTUDIO DE LA NOVELA DE TEMA MEDIEVAL

(1990-2012)

· 51 ·

1. Notas para una (improbable) historia de la literatura de tema medieval.....	51
2. Por oficio, escribir la historia: el autor de la novela de tema medieval.....	70

3. Tipología de la novela contemporánea de tema medieval.....	78
3.1. Los senderos de la crítica	79
3.2. Tipología	81
3.2.1. Novelar la historia	86
3.2.1.1. Historia novelada.....	87
3.2.1.2. Autobiografía novelada	88
3.2.2. Novela de personaje.....	90
3.2.3. Novela histórica coral	92
3.2.4. Novela histórica tradicional	94
3.2.5. Novela de reconstrucción histórica (medieval).....	98
3.2.6. Novela histórica fantástica	101
3.2.7. Novela mítico-literaria.....	106
3.2.8. Novela de indagación histórica	107
4. De clérigos y caballeros: el medievo como tema.....	118
4.1. El mundo bélico-caballeresco	118
4.2. Lo religioso-sobrenatural	120
4.2.1. Revisión y esoterismo	121
4.2.2. Los silenciados, los héroes, los ciclos	124
4.3. La Orden del Temple: la conjunción	126
4.3.1. El Templo: de la historia al mito.....	126
4.3.2. Los templarios en la novela contemporánea.....	137
4.3.3. La cruz y la espada	138
4.3.4. Devoradores de mitos	140
4.3.5. El templarismo.....	142
4.3.6. El templarismo en la novela contemporánea.....	149
4.3.6.1. <i>In vita</i>	150
4.3.6.2. <i>Post mortem?</i>	156
4.3.7. Hacia un Temple sobrenatural	172

ÍNDICE

IV
LA NOVELA HISTÓRICA EN CIFRAS:
UN NUEVO CATALOGO

· 177 ·

1. Sobre el fenómeno editorial y la cronología, o qué será de la novela.....	180
2. Catálogo bibliográfico.....	182

V
CONCLUSIONES

· 205 ·

BIBLIOGRAFÍA

· 223 ·