

TABLE

PRÉFACE – <i>La maison de Marie</i> – CARDINAL PHILIPPE BARBARIN	9
AVANT-PROPOS – <i>Un repère merveilleux</i> – PHILIPPE DESMARESCAUX	11
INTRODUCTION GÉNÉRALE – <i>Un mystérieux « trésor d’humanité »</i> – JEAN-DOMINIQUE DURAND, NICOLAS REVEYRON et VÉRONIQUE MOLARD-PARIZOT	13
PREMIÈRE PARTIE – Le site et la construction	
sous la direction de VÉRONIQUE MOLARD-PARIZOT et NICOLAS REVEYRON	
Introduction – <i>L’évidence mariale</i> – NICOLAS REVEYRON	25
Les vestiges antiques – DJAMILA FELLAGUE	27
La première église sur la colline – NICOLAS REVEYRON	34
Les aménagements du site – VÉRONIQUE MOLARD-PARIZOT	49
Les jardins du Rosaire – VÉRONIQUE MOLARD-PARIZOT	64
Les trois observatoires – VÉRONIQUE MOLARD-PARIZOT	66
L’architecture, un chef d’œuvre d’équilibre et de virtuosité – ÉLISABETH HARDOUIN-FUGIER	69
Fourvière et le mythe sicilien – PHILIPPE DUFIEUX	93
Choisir la bonne pierre – DOMINIQUE TRITENNE	101
Les travaux contemporains – PHILIPPE ALLART	109
Le chantier des nouveaux lustres – CHARLOTTE VERGÉLY	118
Le portfolio du photographe – JEAN-PIERRE GOBILLOT	121
DEUXIÈME PARTIE – Art et symbolique	
sous la direction de BERNARD BERTHOD	
Introduction – <i>Un signe à l’horizon</i> – BERNARD BERTHOD	161
L’iconographie, un extraordinaire « poème marial » – ÉLISABETH HARDOUIN-FUGIER	162
Mosaïques, vitraux et anges	193
Décors et objets d’art de l’ancien sanctuaire – BERNARD BERTHOD	221
Ex-voto et dévotion populaire – BERNARD BERTHOD	226
L’orfèvrerie liturgique – GAËL FAVIER	233
Les vêtements liturgiques – BERNARD BERTHOD	247
La basilique dans la littérature – DOMINIQUE MILLET-GÉRARD	260
Fourvière dans l’art lyonnais – BERNARD BERTHOD	269

TROISIÈME PARTIE – Un sanctuaire dans l’histoire

sous la direction de JEAN-DOMINIQUE DURAND

Introduction – <i>Deux mille ans d’espérance</i> – JEAN-DOMINIQUE DURAND	275
Le cachot de saint Pothin et la christianisation de la colline – ÉMILE-XAVIER VISSEAU	276
La chapelle Saint-Thomas aux XII ^e et XIII ^e siècles – MARIE-CÉCILE ISAÏA	282
Le chapitre de Saint-Thomas et Notre-Dame – HERVÉ CHOPIN	285
Le Vœu des échevins de 1643 – BERNARD HOURS	288
Épreuves révolutionnaires – PAUL CHOPELIN	299
Naissance d’une basilique – RÉGIS LADOUS	304
Le couronnement de 1900 – BERNARD BERTHOD	326
La Bréda, ou maison de Lorette – NICOLAS REVEYRON	328
La tour métallique, une provocation anticléricale? – JEAN-MICHEL CHARLAS	331
Fourvière et les missions – CLAUDE PRUDHOMME	332
Les archevêques et la basilique au XX ^e siècle – OLIVIER GEORGES	349
Le devenir du Vœu des échevins – JEAN-DOMINIQUE DURAND	358
Les jésuites et «l’école de Fourvière» – ÉTIENNE FOUILLOUX	363
Le 8 décembre, fête des Lumières – JEAN-DOMINIQUE DURAND	366
Les musiques de Fourvière – EMMANUEL CANELLAS	372
Radio Fourvière, la pionnière radiophonique – MGR EMMANUEL PAYEN	382
Un haut lieu de visites – JEAN-DOMINIQUE DURAND, CÉLINE DARONNAT et MANUELLE-ANNE RENAULT-LANGLOIS	385
La vie pastorale aujourd’hui – MGR JEAN-MARIE JOUHAM	389
CONCLUSION – <i>L’esprit d’universalité de Fourvière</i> – JEAN-DOMINIQUE DURAND	395
ENVOI – <i>Un fabuleux héritage</i> – MGR PATRICK LE GAL	397
BIBLIOGRAPHIE	398
PRÉSENTATION DES AUTEURS	401
NOTES	404