

TABLE

PRÉFACE – Habiter une cathédrale – MGR LAURENT ULRICH	9
AVANT-PROPOS – La cathédrale dans la ville – DIDIER FRANÇOIS-JOSEPH	12

PREMIÈRE PARTIE – Une cathédrale construite pour Notre-Dame de la Treille

sous la direction de FRÉDÉRIC VIENNE

Introduction – Une cathédrale... comme une évidence – FRÉDÉRIC VIENNE	17
Le diocèse de Lille : genèse d'une création – FRÉDÉRIC VIENNE	20
Le chapitre de Saint-Pierre – CHRISTOPHE LEDUC	29
La collégiale Saint-Pierre – ALEXIS DONETZKOFF	33
Le culte de Notre-Dame de la Treille sous l'Ancien Régime – ALAIN LOTTIN	39
Le rétablissement du culte de Notre-Dame de la Treille – FRÉDÉRIC VIENNE	51
La statue de Notre-Dame de la Treille – FRÉDÉRIC VIENNE	58
Le site sous l'Ancien Régime – FRÉDÉRIC VIENNE	60
Le site de 1789 à 1848 – CHRISTOPHER DREW ARMSTRONG	63
Le concours architectural de 1854-1856 – OLIVIER LIARDET	73
Quarante et un projets et leurs auteurs – OLIVIER LIARDET et CHRISTOPHER DREW ARMSTRONG	79
Le contexte néogothique – JEAN-MICHEL LENIAUD	88
La première phase du chantier, 1856-1914 – FRÉDÉRIC VIENNE	94
Le Père Arthur Martin, promoteur du néogothique – FRÉDÉRIC VIENNE	110
Charles Leroy, un architecte prolifique – FRÉDÉRIC VIENNE	112
La deuxième phase du chantier, 1919-1994 – FRÉDÉRIC VIENNE	114
Les architectes Paul et Michel Vilain – OLIVIER LIARDET	136
1999, la cathédrale enfin achevée – CÉLINE FRÉMAUX	139

DEUXIÈME PARTIE – La cathédrale idéale

sous la direction d'OLIVIER LIARDET

Introduction – Une symphonie des couleurs du monde – OLIVIER LIARDET	149
Le programme iconographique – FRÉDÉRIC VIENNE	153
L'architecture – FRÉDÉRIC VIENNE	165
La statuaire monumentale – JULIE CHANTAL	183
Les artisans-sculpteurs à l'œuvre	195
Les vitraux – ÉLISABETH PILLET	203
La verrière des paraboles de Max Ingrand – JEAN-PIERRE BLIN	214
Les mosaïques – OLIVIER LIARDET	216
Le mobilier liturgique ancien – JULIE CHANTAL	237
La maquette de la cathédrale – FRÉDÉRIC VIENNE	250
Le retable du Rosaire – DIDIER MARTENS	252

Le mobilier liturgique contemporain – ANNA DA ROCHA CARNEIRO	254
Les orgues – JEAN-MICHEL SANCHEZ	263
Les cloches et le carillon – VINCENT DUSEIGNE	267
Une façade innovante – JEAN-PAUL DEREMBLE	273
Pierre-Louis Carlier, l'architecte de la façade – CÉLINE FRÉMAUX	282
Le trésor – ANNAÏG CHATAIN	284
Les vêtements liturgiques – FRÉDÉRIC VIENNE	293
Le Centre d'art sacré contemporain – ANNA DA ROCHA CARNEIRO	296
Admirateurs et détracteurs de la Treille – FRÉDÉRIC VIENNE	300

TROISIÈME PARTIE – Vivre la cathédrale

sous la direction de XAVIER BONIFACE

Introduction – Une cathédrale à habiter – XAVIER BONIFACE	309
Le culte à Notre-Dame de la Treille de 1856 à 1913 – FRÉDÉRIC VIENNE	311
La vie religieuse de 1913 à 1999 – XAVIER BONIFACE	324
La congrégation des Sœurs de Notre-Dame de la Treille – AUDREY CASSAN	337
La vie religieuse depuis 1999 – BRUNO MINET	340
Vie musicale et maîtrise – BENOÎT LION	346
L'épiscopat exceptionnel du cardinal Liénart – CATHERINE MASSON	350
Mgr Jean Vilnet fait parler la cathédrale – JEAN VILNET	352
Quand l'héritage se fait semence – GÉRARD DEFOIS	354
Le chapitre cathédral – CATHERINE MASSON	356
La cathédrale et l'Université catholique de Lille – CATHERINE MASSON	362
La cathédrale dans la ville – OLIVIER LIARDET et JEAN-YVES MÉREAU	366
Le « quartier canonial » – ANNE LEFEBVRE	374
L'archevêché – FRÉDÉRIC VIENNE	380
L'hôtel Notre-Dame – FRÉDÉRIC VIENNE	384
Quand la grâce d'une cathédrale se découvre – ARNAULD CHILLON	388
CONCLUSION – Un portail de la foi pour le XXI ^e siècle – MGR LAURENT ULRICH	392
PRÉSENTATION DES AUTEURS	397
BIBLIOGRAPHIE	401

Photo des pages de garde :
le marbre translucide de la façade,
si finement scié – performance technique sans précédent –
apporte une lumière chaleureuse à l'intérieur de l'édifice.
Photographie de Pascal Lemaître.