

|  |            |
|--|------------|
| <b>Vorwort</b>   | <b>5</b>   |
| <b>Anti-Kriegsmuseum</b>   |            |
| <b>Reprint „Krieg dem Kriege“</b>  | <b>17</b>  |
| <b>Oktoberrevolution</b>   | <b>98</b>  |
| <b>Kriegsende/Novemberrevolution</b>   | <b>104</b> |
| <b>Münchener Räterepublik</b>  | <b>160</b> |
| <b>Die wirtschaftliche Entwicklung</b><br><b>in der Weimarer Republik</b>  | <b>168</b> |
| <b>Das Einfache, das schwer zu machen ist</b><br><b>(Aus der Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung)</b>            | <b>185</b> |
| <b>Inflationäre Nachkriegskrise</b><br><b>1920–1925</b>  | <b>239</b> |
| <b>Relative Stabilisierung des Kapitals</b><br><b>1925–1928</b>  | <b>295</b> |
| <b>Weltwirtschaftskrise</b><br><b>1929–1933</b>  | <b>321</b> |
| <b>Publizistische Medien</b>   | <b>369</b> |
| <b>Der Film in der Weimarer Republik</b>   | <b>438</b> |
| <b>Musik der zwanziger Jahre</b>   | <b>517</b> |
| <b>Künstlerorganisation</b>  | <b>541</b> |
| <b>Kurt Löwenstein</b>   | <b>545</b> |
| <b>Massenschulen und Versuchsschulen</b>   | <b>563</b> |
| <b>Internationale Arbeiterhilfe (IAH)</b>  | <b>569</b> |
| <b>Arbeitersport</b>   | <b>602</b> |
| <b>Die Linkskurve</b>  | <b>631</b> |
| <b>Geschichtstabelle</b>   | <b>654</b> |
| <br>   |            |
| <b>THEATER</b>   | <b>685</b> |
| <br>   |            |
| <b>Die Theaterverhältnisse</b><br><b>nach der Novemberrevolution</b>   | <b>687</b> |
| <b>Die szenische Entwicklung</b><br><b>in Beispielen</b>   | <b>717</b> |
| <b>Verarbeitung des kulturellen Erbes:</b><br><b>Tendenzen der Klassiker-Inszenierung</b>                              | <b>739</b> |
| <b>Amerikanismus und Exotismus –</b><br><b>Flucht aus der Realität</b>   | <b>758</b> |
| <b>Dokumentation zur proletarischen Theaterpraxis.</b><br><b>Arbeiterkultur in der Überlieferung</b>                   | <b>768</b> |
| <b>Sozialistische Schauspielerkollektive</b><br><b>1928–1932</b>   | <b>776</b> |
| <b>Die Produktivität des Kritikers:</b><br><b>Herbert Ihering</b>  | <b>792</b> |
| <b>Zur Herausbildung von Formen</b><br><b>faschistischer Öffentlichkeit</b><br><b>im Theater der Weimarer Republik</b> | <b>794</b> |