

# Inhalt

Die Wiedergeburt der Farbe Manifeste der 20er Jahre		Farbige Ornamente auf Pflaster und Hauswand: Sevilla	38
Farbige Architektur von Fritz Schumacher, 1901	10	Gewachsene Kontrastfarbigkeit: Burano	40
Wiedergeburt der Farbe von Bruno Taut, 1925	12	Die Farbigkeit spiegelnder Fassaden: Blau in New York	42
Die Rolle des modernen Malens in der Architektur von Bart van der Leck, 1925	16	Farbigkeit durch Baumaterialien: Backsteinhäuser in Amsterdam	44
Das bildnerische Mittel von Piet Mondrian, 1925	17	Straßenleben: Rot in London	46
- □ + = R <sub>4</sub> aus de Stijl, Nr. 6/7, 1925	17	Farben durch Bautätigkeit: Gerüste in Paris	48
Farbenstreit und Farbenbund Zitate der 20er Jahre gesammelt und kommentiert von Franziska Bollerey und Kristiana Hartmann	18	Schwarz als Gitter und Feuerleiter: Chicago und Los Angeles	50
Farbempfindung und Farbmilieu		Details aus Holz, Schmiedeeisen und farbigem Glas: Miethäuser der Jahrhundertwende in Berlin	52
Einführung von Martina Düttmann	32	Architektur als Bildhintergrund: Morellet in Paris	54
Die Farbigkeit von Weiß in wechselndem Licht: Mykonos	34	Farbige Entsprechung zwischen Malerei und Architektur: Mondrian und Rietveld	56
Bäume als Architektur, Architektur als Natur: Granada und Barcelona	36		

Farbordnungen von Friedrich Schmuck		SIS - Farbatlas	75
		DIN - Farbenkarte	76
Farbsysteme und Farbordnungen: Merkmale und Definitionen	60	OSA Uniform Color Scales	78
Entwicklung von Farbordnungen	64	SYST-O-COLOR VIER-KLEURENSYSTEM	79
Farbdiagramm von Franciscus Aguilonius	66	Eine Farbordnung für Bau und-Raum	80
Farbkreis von Isaak Newton	66	Farbtypologie von Johannes Uhl	
Farbordnung von Johann Tobias Mayer	67	1: Häuser in London	86
Farbenpyramide von Johann Heinrich Lambert	67	2: Stadtraumtypen und Farbmuster	94
		3: Gutachten für Berlin-Kreuzberg	100
Farbenkugel von Philipp Otto Runge	68	Städteporträts in Farbe	
Farbenwürfel von William Benson	69	Die Farben von Krakau von Tadeusz Chrzanowski	110
Gegenwärtige Farbordnungen	70	Paris, weißgraue Stadt aus: Wilhelm Hausenstein, »Europäische Hauptstädte«, Henry Miller, »Stille Tage in Clichy«	124
Munsell Book of Color	70		
HESELGRENs Farbenatlas	72	Was ich in New York sah und hörte von Martina Düttmann	130
Acoat Color Codification (ACC) System	73	Farbepochen im Berliner Stadtbild von Harald Machnow und Wolfgang Reuss	138
Farbnormenatlas von Wilhelm Ostwald	74		

Farbkonzepte für Architektur heute		Frank O. Gehry & Ass.: Gehry Residence in Los Angeles	170
Maurizio Belpoliti: Wohnhaus in Reggio Emilia	150	Mario Botta: Einfamilienhaus in Ligornetto	172
Ricardo Bofill & Partner: Wohnanlage bei Barcelona	152	Umberto Riva: Drei Ferienhäuser auf Sardinien	173
Carlo Aymonino: Wohnanlage bei Mailand	154	Jean Philippe Lenclos: Stahlwerk Solmer in Fos-Sur-Mer	174
Johannes Uhl: Wohnungen am Charlottenburger Schloß, Berlin	156	Renzo Piano und Richard Rogers: Centre Pompidou, Paris	176
Aus: Créteil, Nouvelle Ville bei Paris	158	H. Beauclair/Jean Philippe Lenclos: Fassadenentwurf für Le Vaudreuil	178
Aus: La Défense, Nouvelle Ville de Paris	160	Cesar Pelli: Pacific Design Center, Los Angeles	180
Aus: Evry, Nouvelle Ville bei Paris	162	Luis Barragan: Wohnhaus Gilardi, Mexico City	182
Alvaro Siza Vieira: Wohnhäuser in Oporto	164	Johannes Uhl: Baulücke Fuldastraße, Berlin	184
Lucien Kroll: Wohnbauten der Medizinischen Fakultät, Brüssel	166	Michael Graves: Snyderman House, Fort Wayne	186
Charles Moore: Piazza d'Italia in New Orleans Kwee House für Singapur Burns House in Los Angeles	168	Charles Eames: Wohnhaus des Architekten in Los Angeles	188
		Michael Graves: Illusionäre Architekturzeichnungen	190