
INHALT

VORWORT	8	Planung des deutschen Repräsentationsgebäudes für Paris	36
EXPONIERT	9	Das deutsche Repräsentationsgebäude	40
		Der Außenbau	40
		Radkes Bau im Kontext der zeitgenössischen deutschen Architekturdiskussion	47
WELTAUSSTELLUNGEN	13	Innenausstattung	51
Foren nationaler Profilierung	13	Die Repräsentationsräume. Frideriziana als coup diplomatique	55
Architektur der Weltausstellungen. Die Entwicklung der Typologie nationaler Pavillons	16	St. Louis 1904. Fortsetzung und Transformation der Repräsentationsstrategien von Paris 1900	58
DEUTSCHE BETEILIGUNGEN AUF WELTAUSSTELLUNGEN	21	EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE BRUXELLES 1910	61
PARIS 1900. EXPOSITION UNIVERSELLE	25	Planung und Konzeption	61
Planung und Konzeption	25	Architektur in Brüssel 1910	62
Architektur in Paris 1900	26	Planung der deutschen Beteiligung	64
Die internationale Beteiligung an der Weltausstellung 1900	30	Die deutsche Ausstellung	67
Die »Rue des Nations«	30	Das Deutsche Haus	70
Architektur der »Rue des Nations«	31	Das Weinrestaurant	73
Die deutsche Beteiligung	32	Das Münchner Haus	74
Vorplanung und Präsentation	32	Die Außengestaltung der deutschen Ausstellungshallen	75
Retrospektive auf das Deutsche Haus in Chicago 1893	34	Innenausstattung des Deutschen Hauses und seiner Nebengebäude	77

Seidls Bauten für Brüssel im Kontext der zeitgenössischen Architekturdiskussion	82	EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937.	
Die deutschen Ausstellungshallen	86	ART ET TECHNIQUE DANS LA VIE MODERNE	133
Die Hallen für Raumkunst und Kunstgewerbe	86	Planung und Konzeption	133
Die Kultushalle	86	Architektur in Paris 1937	135
Die Industriehalle	88	Architektur und politische Propaganda.	
Allgemeine Maschinenhalle und Landwirtschaftsmaschinenhalle	90	Die Beispiele der Pavillons Spaniens und der UdSSR	141
Die Ingenieurshalle	91	Der spanische Pavillon	141
Die Kraftmaschinenhalle	93	Der Pavillon der UdSSR	142
Die Eisenbahnhalle	95	Die Beteiligung Deutschlands	143
Die Arbeiterwohnhäuser	96	Intention der deutschen Beteiligung	143
Die Rolle des Werkbundes in Brüssel 1910	97	Darstellung der deutschen Beteiligung	146
		Planung des Deutschen Hauses	146
		Albert Speer als Architekt des Deutschen Hauses	149
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929	101	Das Deutsche Haus	150
Planung und Konzeption	101	Der Außenbau	151
Architektur in Barcelona 1929	102	Die Innenausstattung	157
Die deutsche Beteiligung an der Weltausstellung in Barcelona	104	Germanische Tektonik. Der Ausstellungsbau als Repräsentant der Staatsarchitektur des Dritten Reiches	165
Charakter der deutschen Beteiligung	104	Die Präsentation der Exponate als nationalsozialistische Propaganda	170
Planung und Organisation der deutschen Beteiligung	105		
Mies van der Rohe als Ausstellungsarchitekt	108	BRUXELLES 1958.	
Darstellung der deutschen Beteiligung	109	EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE. BILAN DU MONDE POUR UN MONDE PLUS HUMAIN	173
Der deutsche Repräsentationspavillon	109	Planung und Konzeption	173
Lage des Pavillons	109	Brüsseler Spitzen. Architektur in Brüssel 1958	175
Entwicklung des Plans	110	Der deutsche Beitrag	178
Darstellung des Gebäudes	113	Intentionen der deutschen Beteiligung	178
Rekonstruktion des Pavillons 1984 bis 1886	117	Planung	180
Der Pavillon als Kunstwerk der Moderne	121	Eiermann und Ruf als Architekten des deutschen Pavillons	183
Der Pavillon als Repräsentationsobjekt der Weimarer Republik	125		
Mies van der Rohes Entwürfe für Brüssel 1935	127		

Der deutsche Pavillon	186	EXPO 1970 OSAKA.	
Planentwicklung	186	PROGRESS AND HARMONY FOR MANKIND	245
Baubeschreibung	188		
Die deutsche Ausstellung	195	Planung und Konzeption	245
Nationale und internationale Resonanz	200	Architektur in Osaka 1970	248
Der deutsche Beitrag im Kontext der bundes-		Der deutsche Beitrag in Osaka	255
deutschen Nachkriegsarchitektur	201	Erste Planungsansätze.	255
		Der Architekturwettbewerb	259
Die Haltung der Zurückhaltung. Der Pavillon als		Die Entwicklung der endgültigen Konzeption	261
bundesdeutscher Repräsentationsbau	204	Karlheinz Stockhausen	265
		Der deutsche Pavillon	267
		Architektur und Ausstellungsinszenierung	267
		Das Auditorium	270
EXPO 1967 MONTREAL.		Nationale und internationale Resonanz	273
TERRE DES HOMMES	207	Der Anti-Pavillon als Konzept	275
Planung und Konzeption	207		
Controlled Urban Environment. Architektur		VON SEVILLA NACH HANNOVER	279
in Montreal 1967	210		
Der deutsche Beitrag	216	BOTSCHAFTER AUF ZEIT	289
Erste Planungsvorbereitungen und		Die Entstehung der Typologie	289
konzeptionelle Ansätze	216	Die Rolle der Avantgarde	290
Der Architekturwettbewerb oder die Suche		Nationale Repräsentationsgebäude im Kontext	293
nach der inhaltlichen Idee	219	Politische Architektur. Der Staat als Bauherr	296
Rolf Gutbrod und Frei Otto	222		
Die deutsche Ausstellung	224	ANHANG	299
Der deutsche Pavillon	227	Interview mit Frei Otto	300
Planentwicklung und Bau	227	Anmerkungen	305
Darstellung des Pavillons	230	Bibliografie	347
Nationale und internationale Resonanz	236	Personenregister	361
Der Pavillon vor dem Hintergrund der		Abbildungsnachweis	365
Architekturdiskussion der 60er Jahre	238		
Swinging Germany. Der Pavillon als			
bundesdeutscher Repräsentationsbau	242		