

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	15
<i>Arnold Wolff</i> Die Kathedrale	17
<i>Ulrike Brinkmann und Rolf Lauer</i> Die mittelalterlichen Glasfenster des Kölner Domchores	23
<i>Peter Kurmann</i> „Architektur in Architektur“: der gläserne Bauriß der Gotik	35
<i>Eva Frodl-Kraft</i> Die Ornamentik der Chor-Obergadenfenster des Kölner Domes	45
<i>Hartmut Scholz</i> Ornamentverglasungen der Hochgotik	51
<i>Daniel Hess</i> Barocke Spätromanik oder byzantinische Gotik? Der Zackenstil in den Bildkünsten von 1250 bis 1290	63
<i>Robert Suckale</i> Glasmalerei im Kontext der Bildkünste um 1300	73
<i>Dagmar Täube</i> Zur Frage nach der Zusammengehörigkeit Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Glasmalerei und Malerei um 1300 in Köln	79
<i>Andreas Speer</i> Lux mirabilis et continua Anmerkungen zum Verhältnis von mittelalterlicher Lichtspekulation und gotischer Glaskunst	89
<i>Hiltrud Westermann-Angerhausen</i> Glasmalerei und Himmelslicht – Metapher, Farbe, Stoff	95
<i>Ivo Rauch</i> Anmerkungen zur Werkstattpraxis in der Glasmalerei der Hochgotik	103
<i>Ernst Bacher</i> Mittelalterliche Glasmalerei im Rückblick	107
<i>Claudia Schumacher</i> Zur Rezeption mittelalterlicher Glasmalerei im 19. Jahrhundert	111
Katalog	119
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	349
Erläuterungen und Hinweise	355
Bildnachweis	357