

INHALT

Vorwort	7
<i>Ekkehard Mai</i> Poussin, Félibien und Le Brun. Zur Formierung der französischen Historienmalerei an der Académie Royale de Peinture et de Sculpture in Paris	9
<i>Klaus Parlasca</i> Agrippina mit der Aschurne des Germanicus	27
<i>David Irwin</i> Trafalgar and Waterloo: The British Hero	43
<i>Werner Busch</i> Über Helden diskutiert man nicht. Zum Wandel des Historienbildes im englischen 18. Jahrhundert	57
<i>Frank Büttner</i> Bildung des Volkes durch Geschichte. Zu den Anfängen öffentlicher Geschichtsmalerei in Deutschland	77
<i>Gabriele Oberreuter-Kronabel</i> Der Philosoph und sein Tod. Beobachtungen zu einem Thema für die Malerei des 18. Jahrhunderts in Frankreich	95
<i>Thomas Kirchner</i> Neue Themen – neue Kunst? Zu einem Versuch, die französische Historienmalerei zu reformieren	107
<i>Hubertus Kohle</i> Historienmalerei am Scheideweg Bemerkungen zu Jacques Louis Davids »Sabinerinnen«	121
<i>Jörg Traeger</i> Kaiserliche Inkarnationen. Napoleon-Bilder, von Jacques-Louis David zu Heinrich Heine	135
<i>Elmar Stolpe</i> Der Krieg als Drama der Leidenschaften. Paradigmawechsel in der militärischen Malerei des napoleonischen Zeitalters	173
<i>Stefan Germer</i> Stillgestellte Geschichte. Ingres und die Historienmalerei	193

<i>Werner Hager</i> Walter Scott über historische Darstellung	209
<i>Donat de Chapeaurouge</i> Menzels Friedrichbilder im »historischen Genre«	213
<i>Michael Bringmann</i> Tod und Verklärung. Zum Dilemma realistischer Historienmalerei am Beispiel von Pilotys »Seni vor der Leiche Wallensteins«	229
<i>Götz Pochat</i> Friedrich Theodor Vischer: Gedanken zur Form und Funktion der Historienmalerei im 19. Jahrhundert	253
<i>Ekkehard Mai</i> Klassizismus – Historismus. Feuerbachs »historische Kunst«	263
<i>Herwarth Röttgen</i> Historismus in der Malerei – Historismus in Italien	275
<i>Albert Boime</i> Georges Seurat's »Un Dimanche à la Grande-Jatte« and the Scientific Approach to History Painting	303
<i>Heinz-Toni Wappenschmidt</i> Historienmalerei im späten 19. Jahrhundert. Verfügbarkeit und Auflösung eines bildungspolitischen Konzepts am Beispiel des Zweiten Deutschen Kaiserreichs	335
<i>Peter Springer</i> Panorama der Dauer – Inferno des Wandels. Historienmalerei in Walter Benjamins »Berliner Kindheit um Neunzehnhundert«	347
<i>Matthias Bleyl</i> Der »einsame Leichnam«. Zur Darstellung toter Helden als Sonderform des Ereignisbildes	369
<i>Franz Zelger</i> Der manipulierte Held. Das Beispiel Wilhelm Tell	389
<i>Hans Belting</i> Larry Rivers und die Historie in der modernen Kunst	407
<i>Eduard Beaucamp</i> Arbeiter als Apostel. Beobachtungen zur Historienmalerei in der DDR	423
Dank	433
Register	435