

INHALT

Vorwort	IX
I. Die Theorien	1
Marcus Terentius Varro (116–27 v. Chr.)	1
Gaius Plinius Caecilius Secundus (61/62–um 113)	5
Der St. Galler Klosterplan (um 825)	10
Der Rosenroman. Guillaume de Lorris und Jean de Meun	15
Albert Graf von Bollstädt (1193?–1280)	20
Pietro de' Crescenzi (1233–1321)	24
–Leon Battista Alberti (1404–1472)	30
Francesco Colonna	34
Desiderius Erasmus von Rotterdam (1469–1536)	47
Bernard Palissy (um 1510–um 1590)	50
Charles Estienne (1504–1564)	58
Justus Lipsius (1547–1606)	65
Johann Peschel	67
Olivier de Serres, Sieur du Pradel (1539–1619)	78
Francis Bacon, Viscount St. Albans (1561–1626)	87
Joseph Furtttenbach d. Ä. (1591–1667)	93
Jacques Boyceau de la Barauderie	106
Augustin Charles d'Aviler (1653–1701)	112
Antoine Joseph Dézallier d'Argenville (1680–1765)	122
Noël Antoine Pluche (1681–1761)	135
Joseph Addison (1672–1719)	142
Stephen Switzer (1682–1745)	154
Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)	165
Thomas Whately (gest. 1772)	168
Sir William Chambers (1723–1796)	181
–William Gilpin (1724–1804)	190
Friedrich Heinrich Jacobi (1743–1819)	204
Archibald Alison (1757–1839)	209
Sir Uvedale Price (1747–1829)	214
Humphry Repton (1752–1818)	227

Jakob Ernst von Reider (1784–1853)	243
John Claudius Loudon (1783–1843)	253
Nathaniel Bagshaw Ward (1791–1868)	290
Shirley Hibberd (1825–1890)	292
Frederick Law Olmsted (1822–1903)	308
William Robinson (1838–1935)	320
John Dando Sedding (1838–1891)	331
Ernst Rudorff (1840–1916)	338
Willy Lange (1864–1941)	344
Paul Schultze-Naumburg (1869–1949)	355
Leberecht Migge (1881–1935)	362
Martin Wagner (1885–1957)	368
Harry Maaß (1880–1946)	371
Garrett Eckbo (geb. 1910)	381
Louis G. Le Roy (geb. 1924)	393
Michael Andritzky (geb. 1940), Klaus Spitzer (geb. 1932) u. a.	400
II. Ergebnisse	406
1. Autoren und Entwerfer	406
2. Aufgaben	410
a) Ertrag	410
b) Wirkung auf Körper, Gefühl und Verstand	411
c) Transzendenz und Moral	418
d) Kunst und Natur	421
e) Ästhetik	431
f) Wissenschaft	433
g) Politik und Gesellschaft	435
h) Repräsentation und Kostenaufwand	441
i) Geschichte	444
j) Stile	448
k) Anwendungsgebiete	451
3. Gestaltung	455
a) Lage und Begrenzung	455
b) Größe	457
c) Form	458
d) Zeit, Licht, Farbe	461
4. Elemente	464
a) Pflanzen	464

	Inhalt	VII
b) Wasser		467
c) Wege		468
d) Bauwerke, Skulptur		469
e) Tiere		471
Weitere zitierte Literatur		473
Sachregister		483