

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	XI	<b>2. Statik</b> .....	93
<b>Einleitung</b> .....	1	<b>3. Gewölbe</b> .....	95
<b>I. Gotik-Begriff und Forschungsgeschichte</b> .....	13	<b>4. Hochschiffpfeiler</b> .....	105
Ablehnende Beurteilung.....	15	<b>5. Strebewerk</b> .....	107
Antiquarisch-enthusiastische Einstellung.....	17	Strebebogen.....	108
Sachliche Würdigung.....	24	Strebpfeiler.....	124
Wissenschaftliche Untersuchung.....	28	<b>6. Holz- und Eisenanker</b> .....	127
Überblicksdarstellungen und Monographien.....	31	<b>7. Konstruktion ohne Statik</b> .....	129
Ikonologische Bedeutung.....	32	<b>V. Bauformen</b> .....	131
Baubetrieb und Bautechnik.....	32	1. Baukörper.....	133
<i>opus francigenum</i> .....	33	2. Innenwandgliederung.....	159
<b>II. Historische und geistige Grundlagen</b> .....	35	3. Triforium.....	181
1. Die politischen, geistigen und wirtschaftlichen Verhältnisse.....	37	4. Maßwerk.....	197
2. Die Bedeutung einer Kathedrale.....	43	Vorstufe.....	200
3. Das Licht.....	51	Frankreich.....	201
<b>III. Bauorganisation und Ausführung</b> .....	53	England.....	212
1. Bauverwalter und Baumeister.....	55	Deutschland.....	215
2. Handwerker.....	61	Ausblick.....	226
3. Transport der Baumaterialien.....	63	5. Rundpfeiler, Gliederpfeiler, Bündelpfeiler.....	227
4. Bauablauf und Bauzeiten.....	67	6. Fassaden.....	237
5. Finanzierung und Kosten.....	69	7. Zierwerk am Außenbau.....	265
6. Risse – Baupläne.....	71	Wimperg und Attika.....	265
7. Musterbuch eines Werkmeisters: Villard de Honnecourt.....	77	Fiale und Tabernakel.....	277
8. Vermessung.....	81	Baldachin.....	281
<b>IV. Konstruktion</b> .....	83	8. Farbigkeit.....	285
1. Konstruktion und Statik.....	85	<b>VI. Das ist Gotik</b> .....	291
Protokolle der Mailänder <i>fabrica</i> 1391–1401.....	90	<b>VII. Glossar</b> .....	295
		<b>VIII. Grundlegende und abgekürzt zitierte Literatur</b> .....	301
		<b>Bautenverzeichnis der Abbildungen</b> .....	303
		<b>Abbildungsnachweis</b> .....	304