

# INHALT

<b>EINFÜHRUNG</b> .....	<b>S. 7</b>
<b>KAPITEL 1</b>	
<b>VOM SINN DER KIRCHE</b> .....	<b>S. 15</b>
Dekadenz und Wiedererneuerung der christlichen Kunst, S. 16. Die ersten modernen Kirchen, S. 16. Was ist eine Kirche ? S. 18. Die drei Imperative, denen Kirchenbaumeister zu gehorchen haben, S. 19. Die verschiedenen Epochen einer Geschichte der heutigen religiösen Architektur, S. 20.	
<b>KAPITEL 2</b>	
<b>RÜCKKEHR ZUR GEISTIGKEIT</b> .....	<b>S. 21</b>
Gaudi, S. 22. Dom Bellot, S. 22. Der parabolische Bogen und Dominikus Böhm, S. 23. Der Neo-Regionalismus, S. 24. Die Renaissance des Kirchenfensters, S. 26.	
<b>KAPITEL 3</b>	
<b>DAS FUNKTIONELLE SETZT SICH DURCH</b> .....	<b>S. 33</b>
Auguste Perret und die lange zurückgewiesene Lehre von Le Raincy, S. 34. Das Beispiel Deutschlands und der deutschen Schweiz, S. 39. Quer durch Europa, S. 42. Die funktionelle Architektur in Frankreich, S. 49. Parallele Initiativen in den USA, S. 51.	
<b>KAPITEL 4</b>	
<b>VORRANG DER BILDENDEN KÜNSTE</b> .....	<b>S. 59</b>
Die Maler, S. 60. Die Gruppe der « Union moderner Künstler » (U.A.M.), S. 60. Assy, S. 61. Vence, S. 63. Audincourt, S. 64. Die Rouault-Ausstellung, S. 64.	
<b>KAPITEL 5</b>	
<b>PLASTISCHE BESTREBUNGEN IN DER ARCHITEKTUR</b> .....	<b>S. 73</b>
Plastik und Spiritualismus, S. 74. Le Corbusier in Ronchamp, S. 75. Neue Bauten in Frankreich, Deutschland und der Schweiz, S. 82. Südeuropa, S. 103. Nordeuropa, S. 103. USA, S. 121. Japan, S. 128.	
<b>KAPITEL 6</b>	
<b>DIE SCHWIERIGE EINGLIEDERUNG DER KÜNSTE</b> .....	<b>S. 129</b>
Die zeitgenössischen bildenden Künste und die Kirche, S. 130. Fenster und Malerei, S. 130. Skulptur, S. 139. Moderne Kunst in alten Bauten, S. 140.	
<b>KAPITEL 7</b>	
<b>DIE NEUEN PROGRAMME</b> .....	<b>S. 141</b>
Die Wohnsiedlungen, S. 142. Das Dorf, S. 142. Die Klöster, S. 144. Rückkehr zu expressiven Formen des Geistigen, S. 157.	
<b>SCHLUSSBETRACHTUNGEN. DIE KIRCHE VON HEUTE</b> .....	<b>S. 167</b>
<b>PERSONENVERZEICHNIS</b> .....	<b>S. 178</b>
<b>BILDQUELLEN</b> .....	<b>S. 182</b>