

■ TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. L'ARCHITECTURE ET LE SACRÉ p. 7

A travers les siècles, p. 7. Dans l'histoire des églises chrétiennes, p. 8. En notre temps, p. 9.

CHAPITRE 1

LE PROGRAMME DE L'ÉGLISE p. 15

Décadence et renouveau de l'art chrétien, p. 16. Les premières églises modernes, p. 16. Qu'est-ce qu'une église ? p. 18. Les trois impératifs qui s'imposent aux constructeurs, p. 19. Les divers temps d'une histoire de l'architecture religieuse moderne, p. 20.

CHAPITRE 2

REFUGE DANS LE SPIRITUEL p. 21

Gaudi, p. 22. Dom Bellot, p. 22. Dominikus Bohm et l'arc parabolique, p. 23. Le néo-régionalisme, p. 24. La renaissance du vitrail, p. 26.

CHAPITRE 3

AFFIRMATION DU FONCTIONNEL p. 33

Auguste Perret et la leçon longtemps refusée du Raincy, p. 34. L'exemple de l'Allemagne et de la Suisse alémanique, p. 39. A travers l'Europe, p. 42. L'architecture fonctionnelle en France, p. 49. Initiatives parallèles aux USA, p. 51.

CHAPITRE 4

PRIMAT DES ARTS PLASTIQUES p. 59

Les peintres, p. 60. Le groupe de l'union des artistes modernes (U.A.M.), p. 60. Assy, p. 61. Vence, p. 63. L'exposition Rouault, p. 64.

CHAPITRE 5

RECHERCHES PLASTIQUES DANS L'ARCHITECTURE p. 73

Plastique et spiritualisme, p. 74. Le Corbusier à Ronchamp, p. 75. Nouvelles réalisations en France, en Allemagne et en Suisse, p. 82. En Europe méridionale, p. 103. En Europe du Nord, p. 103. Aux USA, p. 121. Japon, p. 128.

CHAPITRE 6

DIFFICILE INTÉGRATION DES ARTS p. 129

Les arts plastiques contemporains et l'église, p. 130. Vitraux et peintures, p. 130. Sculptures, p. 139. L'art moderne dans les monuments anciens, p. 140.

CHAPITRE 7

LES NOUVEAUX PROGRAMMES p. 141

Les cités, p. 142. Les campagnes, p. 142. Les monastères, p. 144. Retour à des formes expressives du spirituel, p. 157.

CONCLUSION. L'ÉGLISE D'AUJOURD'HUI p. 167

BIBLIOGRAPHIE p. 177

INDEX p. 178

PROVENANCE PHOTOGRAPHIQUE p. 182