

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Der Straßburger Ecclesiameister	
Die Sammlungen von Gipsabgüssen in Berlin		Sabine Bengel	
Sibylle Einholz		Der Marientod am Südquerhausportal des	
Orte der Kontemplation und Erziehung		Straßburger Münsters	151
Zur Geschichte der Gipsabgußsammlungen		Valeria Schulte-Fischedick	
in Berlin	11	Der Straßburger Engelspfeiler	167
Frank Matthias Kammel		Hartmut Krohm	
Die Sammlung der Abgüsse von Bildwerken der		Das Südquerhaus des Straßburger Münsters	
christlichen Epochen an den Berliner Museen		Architektur und Bildwerke	185
.....	41	Der Naumburger Meister	
Studien an Originalen und in der Abgußsammlung		Christine Kitzlinger und Stefan Gabelt	
Maasländisch-rheinische und sächsische Werke des		Die ehemalige Westlettneranlage im Dom	
späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts		zu Mainz	205
Ortrun Dautert und Christoph Lind		Stefan Gabelt	
Der Dreikönigenschrein des Kölner Doms		Das Bassenheimer Martinsrelief	245
Die Propheten des Nikolaus von Verdun		Annette Hartung	
als Beispiele antikisierender Skulpturenauffassung		Die Architektur des Naumburger Westchores	255
um 1200	69	Stefan Gabelt und Gerhard Lutz	
Petra Marx		Die Stifterfiguren des Naumburger Westchores	271 ✓
Die nördliche Chorschranke der Hildesheimer		Ortrun Dautert und Susanne Plaumann	
Michaeliskirche	95	Kleidung und Gebärde als Mittel der	
Franziska Uhlig		Charakterisierung der Naumburger Stifterfiguren	
Die Goldene Pforte des Freiburger Domes	119	Versuch einer Gegenüberstellung von	
Silke Hellmuth		Skulptur und Literatur	297 ✓
Bemerkungen zum Bildprogramm der Freiburger		Alexander Marksches	
Goldenen Pforte	139	Der Naumburger Meister als Bildhauer-Architekt	
		315

Alexander Marksches Die Ornamentik des Naumburger Meisters.....327	X Gerhard Lutz Die französischen Voraussetzungen der »Naumburger Werkstatt«.....431
Antje-Fee Köllermann Die Darstellung der Passion Christi am Naumburger Westlettner349	Die Abgüsse der Skulpturensammlung und der Gipsformerei
Anja Rasche Die Passionsreliefs am Naumburger Westlettner Beobachtungen zur Erzählstruktur und Einbeziehung des Betrachters365	Barbara Haussmann, Ulf Palitza und Bodo Buczynski Betrachtungen zur Technik und Restaurierung461
Annett Blaschke Zwei Naumburger Kreuzigungsgruppen Christus und Maria aus der Moritzkirche (heute in Berlin) und die Kreuzigungsgruppe des Westlettners im Dom377	Holger Quandt Der Gipsabguß als Dokument Die spätgotische Anna Selbdritt in der Skulpturen- sammlung der Berliner Museen.465
Lothar Lambacher »Erwerbung dringend wünschenswert ...« Eine Bestandsaufnahme zur Museums- und For- schungsgeschichte der Triumphkreuzgruppe aus der Naumburger Moritzkirche.....389	Katalog einer Auswahl von Gipsabgüssen.....471 Literatur516 Abbildungsnachweis526