

# Inhaltsverzeichnis

---

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| Vorwort .....  | 7   |   |     |
| <i>Edgar Lehmann</i> , Die „Confessio“ in der Servatiuskirche zu Quedlinburg .....                                   | 8   | <i>Michael Stubr</i> , Symbol und Ornament in der Schmerzensmannardarstellung des Conrad von Einbeck .....  | 243 |
| <i>Gerhard Leopold</i> , Skulptierte Werkstücke in der Krypta der Wipertikirche zu Quedlinburg .....                 | 27  | <i>Ingrid Schulze</i> , Böhmischer Einfluß in der Plastik des fortgeschrittenen 14. und 15. Jahrhunderts in Barby und Havelberg .....                   | 255 |
| <i>Helga Möbius</i> , Französische Bauplastik um 1100. Form und Funktion im geschichtlichen Prozeß .....             | 44  | <i>Hans-Joachim Krause</i> , „Imago ascensionis“ und „Himmelloch“. Zum „Bild“-Gebrauch in der spätmittelalterlichen Liturgie .....                      | 280 |
| <i>Melinda Tóth</i> , Die Umbauung des Heiligkreuz-Altars in der Kathedrale zu Pécs .....                            | 81  | <i>Roland Recht</i> , Motive, Typen, Zeichnung. Das Vorbild in der Plastik des Spätmittelalters .....   | 354 |
| <i>Hannelore Sachs</i> , Zwei Putzritzzeichnungen des 13. Jahrhunderts .....   | 109 | <i>Richard Hamann-Mac Lean</i> , Künstlerlaunen im Mittelalter .....  | 385 |
| <i>Peter Kurmann</i> , Nachwirkungen der Amienser Skulptur in den Bildhauerwerkstätten der Kathedrale zu Reims ..... | 121 | <i>Friedrich Möbius</i> , Wägende Gruppierung als Gleichnis feudaler Herrschaftsstruktur. Beobachtungen zum Analogieschluß in der Kunstgeschichte ..... | 453 |
| <i>Ernst Badstübner</i> , Justinianssäule und Magdeburger Reiter .....   | 184 | Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen und Rezensionen Edgar Lehmanns .....  | 481 |
| <i>Ernst Schubert</i> , Drei Grabmäler des Thüringer Landgrafenhauses aus dem Kloster Reinhardsbrunn .....           | 211 | Abbildungsverzeichnis .....   | 485 |