

Inhalt

- 11 Vorwort
- 13 Einleitung
- 17 Abkürzungen

19 Der klassische Kontrapost nach heutiger Definition

- 19 Von der archaischen zur frühklassischen Form
- 19 Der archaische Kouros als Muster symmetrischer Ordnung
- 21 Der frühklassische Kontrapost
- 23 Der Doryphoros des Polyklet als Urbild des klassischen Kontrapostes
 - 23 Einleitung
 - 24 Beschreibung des Doryphoros
 - 26 Zum Kanon des Polyklet
 - 26 *Zur Quellenlage*
 - 29 *Das Maßsystem des Doryphoros*
 - 36 Das Bewegungsbild der Hochklassik
 - 39 Formwandlung in der Spätklassik
 - 39 Der Apoxyomenos und der Herakles Farnese des Lysipp
 - 42 Der Apoll vom Belvedere und die Knidische Aphrodite
 - 42 *Zum Belvedere-Apoll*
- 44 *Zur Knidischen Aphrodite des Praxiteles*
- 46 Das Bewegungsbild der Spätklassik
- 48 Zur hellenistischen Form
- 48 Der frühe Hellenismus
- 48 *Periode des schlichten Stils von 300 v. Chr. bis ca. 230 v. Chr.*
- 50 Der Übergang (mittelhellenistische Periode)
- 50 *Periode des pompösen oder pathetischen Stils bis etwa 160 v. Chr. – Stil der plötzlichen Bewegung*
- 51 *Zur gesamten Gruppe*
- 51 *Zum Kontrapost des Galliers*
- 53 Der späte Hellenismus
- 55 Das Bewegungsbild im Hellenismus
- 57 Zusammenfassung
- 57 *Zu: Von der archaischen zur frühklassischen Form*
- 57 *Zu: Der Doryphoros des Polyklet als Urbild des klassischen Kontrapostes*
- 59 *Zu: Formwandlung in der Spätklassik*
- 61 *Zu: Zur hellenistischen Form*

63 Zur Kunsttheorie der Antike

- 63 Einleitung
- 65 Zur philosophischen Kunstkritik
- 65 Xenophon
- 65 Platon
- 67 Aristoteles
- 68 Der Praktiker: Vitruv
- 73 Zur rhetorisch-literarischen Kunstkritik
- 73 Allgemeine Grundlagen
- 74 *Philosophische Wurzeln der Phantasia-Theorie*
- 79 Quintilian
- 81 Cicero
- 83 Zusammenfassung und Folgerungen für das Bild der Renaissance vom »contrapposto«
- 72 Kunstgeschichtsschreibung in der Antike

91 **Zur Entstehung der Definition des Kontrapostes**

- | | |
|---|--|
| 91 Einleitung | 112 Weiterleben im deutschen Sprachraum |
| 93 Der Begriff »Kontrapost« bei Joachim von Sandrart und Gerhard de Lairese | 112 Justus Lange |
| 93 Joachim von Sandrart | 113 Heinrich Wölfflin |
| 96 Gerhard de Lairese | 114 Ernst Buschor |
| 98 Begriffsprägung | 117 Zur Übernahme im englischen Sprachraum |
| 98 Johann Joachim Winckelmann | 117 Sir Joshua Reynolds |
| 101 Anton Raphael Mengs | 119 John Flaxman |
| 107 Francesco Milizia: Der Sprachgebrauch der italienischen Kunstkritik | 122 Zusammenfassung |

125 **Kontrapost oder »Gotischer Schwung«**

- | | |
|---|--|
| 125 Antikenüberlieferung im Mittelalter | 136 Die »Visitatio Mariae« an der Kathedrale von Reims: Antike und Gotik |
| 125 Grundlagen | 137 Zur Ponderation der beiden Visitatio-Figuren |
| 126 <i>Ikographische Assimilierung</i> | 138 <i>Kontrapost und Gotischer Schwung</i> |
| 127 <i>Griechentum und Gotik</i> | 139 <i>Zwei Formen von gotischem Schwung</i> |
| 128 Allgemeine Entwicklung in Italien | 141 <i>Die »andersartige Anschauung«</i> |
| 130 Die friderizianische Renaissance | 142 Nicola und Giovanni Pisano |
| 131 Nicola Pisano (ca. 1225 – ca. 1284) | 142 <i>Nicola Pisano</i> |
| 131 <i>Antikenverwertung an Nicola Pisanos Kanzel im Baptisterium zu Pisa</i> | 144 <i>Giovanni Pisano</i> |
| 132 <i>Antikenverwertung an Nicola Pisanos Sieneser Domkanzel</i> | 147 Von Andrea Pisano bis zum Einsetzen der Renaissance |
| 133 <i>Einfluß gotischer Skulptur</i> | 147 <i>Andrea Pisano</i> |
| 133 Giovanni Pisano (ca. 1250 – 1320) | 147 <i>Die weitere Entwicklung bis zum Einsetzen der Renaissance</i> |
| 135 Andrea Pisano (ca. 1290 – 1348/49) | |
| 136 Zum Bewegungsbild gotischer Skulpturen | 150 Ausblick: In der Renaissance bekannte antike Statuen |
| 136 Einleitung | 154 Zusammenfassung |

- 157 **Kontrapost und Bildhauerkanon von der Frührenaissance bis Michelangelo**
- 157 Einleitung
- 159 Überlegungen zur Methodik eines möglichen Bildhauerkanons der Renaissance
- 159 Albertis Exempeda
- 160 Das einfache Gesichtslängen-Modul-System
- 10 Pomponius Gauricus
- 161 Zur Methodik
- 162 Das Diagonalsystem
- 163 Die Maßsysteme von Florenz und Rom
- 164 Donatello (1386–1466): Hl. Markus (ca. 1411–1415) – Durchbruch der Renaissance
- 164 Antike Vorbilder
- 167 Zum Kontrapost des Hl. Markus
- 168 Zum Proportionssystem
- 169 *Anatomische Entsprechungen*
- 171 Lorenzo Ghiberti (1381–1455): Hl. Matthäus (1419–1422)
- 171 Antike und Gotik
- 172 *Zu möglichen antiken Vorbildern*
- 173 Zum Kontrapost des Hl. Matthäus
- 175 Zum Proportionssystem
- 177 *Anatomische Entsprechungen*
- 177 *Breitengliederung*
- 178 Donatellos Amor-Atys (1435–1455)
- 178 Der sogenannte Amor-Atys und die Antike
- 181 Kontrapost und Anatomie
- 182 *Anatomie*
- 182 Zum Proportionssystem
- 184 *Anatomische Entsprechungen*
- 184 *Diagonalsystem*
- 185 Donatellos Bronzedavid (ca. 1440–1455)
- 185 Antike Vorbilder
- 188 Kontrapost und Anatomie
- 188 *Zum Kontrapost*
- 189 *Anatomische Eigenheiten*
- 190 *Zum Diagonalsystem*
- 190 *Folgerungen*
- 191 *Zum Proportionssystem*
- 194 *Anatomische Übereinstimmungen*
- 194 *Das Rautensystem*
- 195 *Seitenansichten*
- 196 Verrocchio (1435–1488): Bronzedavid (1473–1475)
- 196 Antike oder Donatello?
- 197 Kontrapost und Anatomie
- 198 *Zum Proportionssystem*
- 200 *Anatomische Übereinstimmungen*
- 201 *Das Diagonalsystem*
- 202 Verrocchio: Delphinputto (1465–1480)
- 202 Antike Vorbilder?
- 204 Kontrapost und Anatomie
- 206 *Zum Proportionssystem*
- 208 *Anatomische Entsprechungen*
- 208 *Das Diagonalsystem*
- 210 Andrea Sansovino (1467–1529): Die Temperantia vom Basso-Monument in Santa Maria del Popolo (1505–1509)
- 210 Antike Vorbilder
- 212 *Zum Kontrapost der Temperantia*
- 213 *Zum Proportionssystem*
- 214 *Zur Proportionsverteilung*
- 215 Zusammenfassung
- 215 *Zu: Donatellos »Hl. Markus« von Or San Michele*
- 216 *Zu: Lorenzo Ghibertis »Hl. Matthäus« von Or San Michele*
- 217 *Zu: Donatellos Amor-Atys*
- 218 *Zu: Donatellos Bronzedavid*
- 220 *Zu: Verrocchios Bronzedavid*
- 220 *Zu: Verrocchios Delphinputto*
- 222 *Zu: Andrea Sansovino, Temperantia vom Basso-Monument*

225 **Michelangelo (1475-1564):****Kontrapost und »figura serpentinata«**

225 Einleitung

227 Michelangelo zugeschriebene Proportionsanweisungen

230 Mit Michelangelo in Verbindung gebrachte Proportionszeichnungen

230 *Die Windsor-Castle-Zeichnung*234 *Folgerungen*236 Michelangelos Bacchus (1497):
Das Spiel mit dem Kontrapost236 Der Bacchus und Michelangelos
Verhältnis zur Antike237 *Literarische Vorbilder*238 *Wettbewerb mit der Antike*240 *Mögliche antike Vorbilder des Bacchus*243 Kontrapost und anatomische
Besonderheiten des Bacchus

246 Zum Proportionssystem

246 *Zum Maßsystem*249 *Anatomische Entsprechungen*250 *Die Diagonalsysteme*

251 Michelangelos Kanon:

Der Christus von Santa Maria sopra
Minerva (1514-1522)

251 Antike Vorbilder

252 Kontrapost und Anatomie

252 *Kontrapost und »figura serpentinata«*253 *Zur Anatomie*

255 Zum Proportionssystem

255 *Michelangelos Kanon*259 *Anatomische Entsprechungen*

260 Zum David/Apoll (um 1530)

260 Antike Vorbilder

261 Zum Kontrapost des David/Apoll

264 Zum Proportionssystem

265 *Anatomische Entsprechungen*265 *Das Diagonalsystem*

266 Zusammenfassung

266 *Zu: Michelangelos Bacchus.*268 *Zu: Michelangelos Kanon: Der Christus von
Santa Maria sopra Minerva.*269 *Zu: Michelangelos David/Apoll*271 **Manierismus: Akademischer****Kontrapost und »figura serpentinata«**

271 Einleitung

272 Jacopo Sansovino (1486-1570):
Bacchus (1511-1512)

272 Mögliche Vorbilder

272 *Sansovino und Michelangelo*273 *Antike Vorbilder*

274 Kontrapost und Anatomie

275 *Zum Kontrapost*276 *Zur künstlerischen Problematik*276 *Zur Anatomie*

277 Zum Proportionssystem

278 *Anatomische Entsprechungen*279 Jacopo Sansovino: Hl. Jacobus
(1511-1518)

279 Mögliche Vorbilder

281 Kontrapost und Anatomie

283 Zum Proportionssystem

286 *Anatomische Entsprechungen*287 Benvenuto Cellini (1500-1571):
Jupiter vom Perseus-Sockel
(1545-1554)

287 Mögliche Vorbilder

288 Kontrapost und Anatomie

291 Zum Proportionssystem

293 *Betonte Diagonalen*295 Giovanni da Bologna (1529-1608):
Bacchus (1559-1563)

295 Mögliche Vorbilder

296 Kontrapost und Anatomie

- 298 Zum Proportionssystem
299 *Anatomische Entsprechungen*
- 300 Giovanni da Bologna:
Astronomia (um 1573) und
Studiolo-Apoll (1573–1575)
- 300 Mögliche Vorbilder
301 Kontrapost und Anatomie
303 Zum Proportionssystem
305 *Anatomische Entsprechungen
beim Studiolo-Apoll*
306 *Zum Diagonalenbild der Astronomia*
306 *Zum Diagonalenbild des Studiolo-Apoll*
306 *Folgerung*
- 307 Vincenzo Danti (1530–1576):
Studiolo-Venus (ca. 1575)
307 Mögliche Vorbilder

- 308 Kontrapost und Anatomie
308 *Anatomische Auffälligkeiten*
309 *Folgerungen*
309 *Zum Kontrapost*
311 Zum Proportionssystem
311 *Anatomische Entsprechungen*
312 *Zur Diagonalansicht*
- 314 Zusammenfassung
314 *Zu: Jacopo Sansovino: Bacchus*
315 *Zu: Jacopo Sansovino: Hl. Jacobus*
315 *Zu: Benvenuto Cellini: Jupiter
vom Perseus-Sockel*
317 *Zu: Giovanni da Bologna: Bacchus*
318 *Zu: Giovanni da Bologna: Astronomia
und Studiolo-Apoll*
319 *Zu: Vincenzo Danti: Studiolo-Venus*

323 Zur Kunsttheorie der Renaissance

- 323 Einleitung
- 325 Lorenzo Ghiberti (1381–1455)
325 Ghiberti und die Antike
329 Kontrapost und Proportion
329 *Ghibertis erstes Proportionssystem*
330 *Ghibertis zweites Proportionssystem*
332 *Kontrapost*
332 *Ästhetische Begründung der Proportionslehre*
- 334 Leon Battista Alberti (1404–1472)
334 Alberti und die Antike
336 Das Proportionssystem Albertis
336 *Albertis Ausführungen zur Proportion*
339 Alberti und der Kontrapost
- 345 Pomponius Gauricus
(um 1482–ca. 1530)
345 Gauricus und die Antike
348 Der Standardkanon nach Gauricus und
das Malerbuch vom Berg Athos
349 Symmetrie, Kontrapost, Bewegung
und Nachahmung
349 *Symmetrie bei Gauricus*
350 *Kontrapost und Bewegung*
351 *Imitatio*
- 353 Leonardo da Vinci (1452–1519)
353 Leonardo und die Antike
354 *Malerei als Naturwissenschaft und Philosophie*
354 *Phantasia*
355 *Phantasie und Sehprozeß*
356 *Proportion*
356 *Proportion und Decorum*
358 *Varietà*
358 Kontrapost und »figura serpentinata«
362 Leonardos Proportionsangaben
- 367 Giovanni Paolo Lomazzo (1538–1600)
367 Lomazzos Malereitratat als Zusammen-
fassung der Quellen aus Antike und
früherer Renaissance
367 Kunsttheoretische Prinzipien
der Renaissance
367 *Imitatio*
371 *Decorum, Anmut und künstlerisches Genie*
374 Kontrapost und »figura serpentinata«
379 Proportion bei Lomazzo
379 *Proportion als »Kardinaltugend« der Kunst*
381 *Lomazzos Definition der Proportion*
390 *Zur Rangfolge der einzelnen Proportionssysteme
und zur praktischen Umsetzung
des Modulsystems*
392 *Schlußfolgerung*

394 Ergänzende Passagen
394 Benvenuto Cellini (1500–1571)

402 Zusammenfassung
402 Zu: *Einleitung*
402 Zu: *Lorenzo Ghiberti (1381–1455)*
403 Zu: *Leon Battista Alberti (1404–1472)*

417 Ergebnisse

425 *Zur früheren Renaissance*
429 *Michelangelo*
432 *Manierismus*

395 Vincenzo Danti (1530–1576)
399 Giovanni Battista Armenini
(1530–1609)

405 Zu: *Pomponius Gauricus (um 1482–ca. 1530)*
407 Zu: *Leonardo da Vinci (1452–1519)*
410 Zu: *Giovanni Paolo Lomazzo (1538–1600)*
414 Zu: *Ergänzende Passagen*

445 Literatur

449 Register

451 Abbildungen