

Inhalt

Margit Rowell

Was ist moderne Skulptur 7

TAFELN (mit 19 Einführungstexten von Margit Rowell)

Auftakt: Gauguin, Picasso, Matisse, die ersten Bildhauer
der modernen Sensibilität 12

Tendenzen der Kultur-Ästhetik

Kubismus und Futurismus 23

Dada 48

Konstruktivismus 61

Grenzübertritt zur Malerei 79

Erste Plastiken aus geschweißten Metallelementen 89

Die Metaphysik der Moderne 102

Neuer Realismus und Pop Art 107

Nochmals Grenzübertritt zur Malerei: Oberfläche, Raum, Farbe 115

Minimal Art: Das neudefinierte Verhältnis zwischen Betrachter
und Werk 126

Tendenzen der Natur-Ästhetik

Primitivismus und Expressionismus 134

Archaische Figuration und organische Abstraktion 145

Spiel-Objekte, Traum-Objekte 160

Existenzialismus in der Plastik: Alberto Giacometti 176

Die Rehabilitierung des Abfalls 184

Die Handschrift, die Geste, die bildnerische Energie 194

Plastik als Prozeß: Joseph Beuys 205

Arte povera, die Anti-Minimal Art 210

Postskriptum 225

ESSAYS

Rosalind Krauss

Maßstab und Monumentalität als Problem der modernen Plastik 228

Thierry de Duve

Vogel oder Plastik? Ein Gerichtsverfahren und die ungelöste Frage
›Was ist moderne Plastik?‹ 233

Barbara Rose

Die Anti-Tradition der amerikanischen Plastik 235

Franz Meyer

Die neue Skulptur der sechziger Jahre 242

<i>Jean-Pierre Criqui</i> Zur Aktualität von Robert Smithson	250
<i>Jean-Marc Poinso</i> In situ – Ort und Räume in der zeitgenössischen Plastik	253

ANTHOLOGIE HISTORISCHER TEXTE

<i>Sarah Stein</i> Notizen im Unterricht von Henri Matisse, 1908	260
<i>Umberto Boccioni</i> Technisches Manifest der futuristischen Bildhauerei, 1912	263
<i>Carl Einstein</i> Negerplastik, 1915	267
<i>Jacques Lipchitz</i> Brief an Daniel Henry Kahnweiler, 1947	274
<i>Tristan Tzara</i> Zweites Dada-Manifest, 1918	277
<i>Naum Gabo und Antoine Pevsner</i> Das Realistische Manifest, 1920	281
<i>André Breton</i> Krise des Gegenstandes, 1936	284
<i>Julio González</i> Picasso als Bildhauer, 1931-32 (?)	287
<i>Lucio Fontana</i> Weißes Manifest, 1946	290
Zweites Manifest des Spazialismo, 1948	293
<i>Clement Greenberg</i> Die neue Skulptur, 1949	294
<i>Pierre Restany</i> Die Neuen Realisten, 1960	297
<i>Don Judd</i> Spezifische Objekte, 1965	299
<i>Germano Celant</i> Arte povera, 1967	303

ANHANG

<i>Bénédicte Ajac</i> Künstlerbiographien	306
<i>Bénédicte Ajac</i> Ausgewählte Bibliographie	343
Liste der abgebildeten Werke	346