

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	
1.1	Vorbemerkung zur Farbe in der Plastik des 20. Jahrhunderts	1
1.2	Gegenstand der Untersuchung	2
1.3	Aufbau der Arbeit	3
1.4	Schwerpunkte der Untersuchung	4
2	VORUNTERSUCHUNG ZUM PROBLEM FARBE UND PLASTIK	
2.1	Farbsysteme und Farbordnungen	5
2.2	Zur Problematik des Grundfarbenbegriffs	7
2.3	Die Farbnuance als zentraler Begriff	10
2.4	Bestimmungsfaktoren der Farbnuance	11
2.5	Farbmischungen	16
2.5.1	Die Subtraktive Mischung	17
2.5.2	Die Additive Mischung	19
2.5.3	Die Partitive Mischung	20
2.5.4	Die Speed-Mischung	22
2.5.5	Nachbildmischungen	23
2.6	Relativität der Farbe	26
3	ASPEKTE DER FARBGEBUNG MIT RAUMBEZUG IN DER PLASTIK DES 20. JAHRHUNDERTS	
3.1	Der Einfluß der Farbe auf die Konsistenz der Körpermasse	28
3.2	Charakterisierung von Volumen durch Farbe	32
3.3	Farbe und Raum bei Plastiken aus durchsichtigem Material	38
3.4	Volumengliederung durch Farbe	40
3.5	Farbeeinfluß auf Hohlräume von Massen	46
3.6	Farbe und die Raumintegration durch Flächen	51
3.7	Farbe und Räumlichkeit bei der Figurengruppe	54
3.8	Farbwirkung auf den Umraum der Plastik	58

4	DER EINFLUSS DER FARBE AUF VOLUMEN UND RÄUME VON PLASTIKEN	
4.1	Farbe und Volumen bei Hans NAGELS Röhrenplastik	62
4.1.1	Die plastischen Qualitäten der Röhrenform	62
4.1.2	Entwicklung der Röhrenplastik NAGELS	63
4.1.3	Der Anteil des Naturhaften in NAGELS Röhrenplastik	65
4.1.4	Die Welt der Technik und NAGELS Röhrenplastik	67
4.1.5	Zu den Inhalten von NAGELS Röhrenplastik	70
4.1.6	Farbe in NAGELS Plastik - Zusammenfassung	75
4.2	Farbe und virtuelle Formen bei V. VASARELYS Objekten	77
4.2.1	Die Multiples	78
4.2.2	Die Bidim-Plastiken	80
4.2.3	VASARELYS Flächenplastik	86
4.2.4	Kinetische Tiefenbilder	88
4.2.5	Die Farbe in VASARELYS Objekten	91
4.3	Farbe und Raum bei den Konstruktionen von <u>A. CARO</u>	92
4.3.1	Merkmale von CAROS Konstruktionen	93
4.3.2	Farbe und Material	99
4.3.3	Farbe und Form	103
4.3.4	<u>Farbe und Raum</u>	<u>114</u>
4.3.5	Farbanwendung CAROS - Zusammenfassung	124
4.4	Farbe und Raum in der begehbaren Plastik O. H. HAJEKS	128
4.4.1	Farbwege und Räume - Altargestaltung Lemgo	128
4.4.2	HAJEKS Platzgestaltungen - die "Plaza" in Adelaide	132
4.4.3	Farbe und <u>Raumbezüge</u> bei der Platzgestaltung	134
4.5	Farbe bei N. KRICKES Raumplastiken	137
4.5.1	Spezifische Merkmale der Linienplastik	138
4.5.2	Ursachen der Linienwirkung	141
4.5.4	Zu den Inhalten von KRICKES Raumplastiken	146
4.5.5	Farbwirkungen bei den Raumplastiken	147

5	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	
5.1	Der Einfluß der Farbe auf das Körpervolumen	152
5.1.1	Farbe und Körpermasse	152
5.1.2	Farbe und Körperform	154
5.1.3	Farbe und Volumen	156
5.1.4	Farbe und <u>virtuelle Volumina</u>	157
5.2	Der Einfluß der Farbe auf den Leerraum	158
5.2.1	Farbe und Raumintegration	158
5.2.2	Farbe und Zwischenräume	159
5.2.3	Farbe, Bewegung und <u>Umraum</u>	161
	ANMERKUNGEN	164
	LITERATURVERZEICHNIS	177
	ABBILDUNGEN	183
	* SICH EING	