

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Tabula gratulatoria	10
Verzeichnis der Publikationen Klaus Schwagers	16
Joachim Poeschke Donatello als Zeichner?	20
Albert Châtelet Un dessin, un autoportrait, un artiste: Le Maître de la vue de Sainte-Gudule ou Jan van Coninxloo	32
Christof Thoenes Zur Frage des Maßstabs in Architekturzeichnungen der Renaissance	38
Christoph Luitpold Frommel Peruzziana: Ab- und Zuschreibungsprobleme in Baldassarre Peruzzis figuralem Œuvre	56
Georg Satzinger Ein unbekanntes Projekt für die Neue Sakristei von San Lorenzo vor Michelangelo	78
Peter Anselm Riedl Zur Dekoration der Altarwand des Oratorio della Contrada dell'Oca in Siena	96
Bruno Bushart Neue Zuschreibungen an Leonhard Beck	110
Rolf Kultzen Auf den Spuren einer verschollenen Tierkampfdarstellung von Polidoro da Caravaggio	124

Christina Riebesell Eine frühe Zeichnung nach der <i>Venus Kallipygos</i>	132
Fritz-Eugen Keller Villengebauten des Francesco Capriani da Volterra	142
Christel Thiem Zur Entwurfspraxis des Florentiner Freskantens Bernardino Poccetti, erläutert am Beispiel der Chorkapelle der Certosa di Galuzzo 1591	166
Jörg Martin Merz Die Genien der Farnese	176
Stefan Kummer Ein ›kritischer‹ Moment in der Entstehungsgeschichte des Bronzebaldachins von G. L. Bernini	188
Dieter Graf Giovanni Odazzis Studien für die Ausmalung der Cappella Elci in S. Sabina in Rom	206
Peter Märker Comte de Caylus und Watteau Zu einer Zeichnung von Pierre-Charles Trémolières in Darmstadt	224
Gabriele Dischinger Eine ›Glanzleistung‹ Egid Quirin Asams Der Entwurf für die Hl.-Grab-Kirche in Deggendorf	236
Hermann Mildemberger Philosophie und klassizistische Kontur Arthur Schopenhauer zu Zeichnungen von J. H. W. Tischbein	258
Hans Werner Grohn Eine bislang unbekannte Baumstudie von Caspar David Friedrich	274
Monika Wagner Die Erfindung der Natur Anmerkungen zu Zeichnungen von John Constable	280

Anette Michels Autonome Zeichnungen im Werk von Otto Dix Zwei unbekannte Arbeiten im Zusammenhang einiger Porträt- und Aktstudien der frühen dreißiger Jahre	292
Jürgen Paul Der Architekturentwurf im 20. Jahrhundert als kunsthistorisches Arbeitsfeld	308
Konrad Oberhuber Gedanken zur ›Künstlerzeichnung‹	322
Verzeichnis der bei Klaus Schwager angefertigten Dissertationen	328