

# Inhalt

## Band I

### Einleitung

|  |     |
|--|-----|
| Das unbekannte Jahrhundert . . . . .   | 7   |
| I. Kreis, Quadrat und Dreieck<br>Die Geometrie der Aufklärung                                |     |
| I.1 Freiheit oder Tod . . . . .  | 45  |
| I.2 Automatik und Raison . . . . .   | 57  |
| I.3 Gravitation und Leere . . . . .  | 78  |
| I.4 Labor und Arena. Weltmann, Forscher, Magier –<br>Das Bild des Wissenschaftlers . . . . . | 97  |
| I.5 Der Bürger als Held – Der Held als Opfer . . . . .                                       | 112 |
| I.6 Der Bürger als Kaiser – Das Bildnis Napoleons I. . . . .                                 | 130 |
| II. Außenlicht – Innenlicht<br>Tag und Traum   |     |
| II.1 Ossians Traum . . . . .   | 162 |
| II.2 Nacht und Nebel – Der Einschlag des Nordens . . . . .                                   | 184 |
| II.3 Aufruhr der Elemente . . . . .  | 224 |
| II.4 Das unendliche Ich oder Die Morgenröte im Aufgang . . . . .                             | 242 |
| II.5 Der Regenbogen . . . . .  | 272 |
| III. Wahrnehmungsveränderungen im Industriezeitalter   |     |
| III.1 Panorama – Die Erweiterung des Blickwinkels . . . . .                                  | 290 |
| III.2 Das Fenster . . . . .  | 312 |
| III.3 Die Lampe . . . . .  | 347 |
| III.4 Dampf . . . . .  | 389 |
| Fotonachweis . . . . .   | 422 |
| Register . . . . .   | 424 |

## Band II

|                              |    |
|------------------------------|----|
| IV. Mythos I – Untergänge    |    |
| IV.1 Weltuntergang . . . . . | 7  |
| IV.2 Schiffbruch . . . . .   | 28 |
| IV.3 Heldenlied              |    |
| Endkampf . . . . .           | 54 |
| Ritterteppich . . . . .      | 81 |
| Anderswo . . . . .           | 98 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| V.    | Das irdische Paradies  |     |
| V.1   | Picknick . . . . .   | 108 |
| V.2   | Die Jagd nach dem Glück – Ein Kapitel Physiognomik . . . . . | 142 |
| V.3   | Heruntergekommen . . . . .                                   | 168 |
| VI.   | Eros und Versagung   |     |
| VI.1  | Die Dame . . . . .   | 197 |
| VI.2  | Phryne und Olympia . . . . .                                 | 247 |
| VI.3  | Nana – Die Waffen der Frau . . . . .                         | 277 |
| VI.4  | Stelldichein . . . . .                                       | 298 |
| VII.  | Mythos II – Überwelt und Unterwelt                           |     |
| VII.1 | Das Leben Jesu . . . . .                                     | 319 |
| VII.2 | Geisterbahn . . . . .  | 358 |
|       | Karl Ruhrberg  |     |
|       | Fröhliche Wissenschaft – mit Schwermutschatten               |     |
|       | Zu Werk und Person von Eberhard Roters . . . . .             | 399 |
|       | Editorische Notiz . . . . .                                  | 403 |
|       | Fotonachweis . . . . .                                       | 404 |
|       | Register . . . . .   | 406 |