

# Inhalt

Einführung . . . . .	8
1 <i>Fragen an die moderne Malerei</i> . . . . .	16
Wozu Kunst? . . . . .	16
Das Problem der Avantgarde . . . . .	19
Die Frage der Ästhetik . . . . .	27
Über den Qualitätsbegriff . . . . .	29
Ein Blick auf die Stilentwicklung im 20. Jahrhundert . . . . .	34
Der Aufbruch der Frauen . . . . .	37
2 <i>Die revolutionäre Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert</i> . . . . .	48
Naturwissenschaften und Technik weisen der Kunst neue Horizonte . . . . .	48
Geniale Einzelgänger als Pioniere der modernen Malerei . . . . .	53
3 <i>Die Befreiung des Bildes von Traditionen</i> . . . . .	58
Die Fauves entfesseln die Farbe . . . . .	58
Individuelle Wege zur Ausdruckskunst . . . . .	63
Expressionistische Künstlervereinigungen beherrschen die Szene . . . . .	69
›Die Brücke‹ . . . . .	69
›Der Blaue Reiter‹ . . . . .	74
Die Futuristen beschwören die Geschwindigkeit und die Zukunft der Technik . . . . .	89
Die Flucht ins Metaphysische . . . . .	92
4 <i>Malerei in Rußland</i> . . . . .	95
5 <i>Zwischen den beiden Weltkriegen</i> . . . . .	99
Dada oder die Verwirrung als Lebensstil . . . . .	99
Der Surrealismus in Frankreich, Belgien und Deutschland . . . . .	104
Picasso und sein Kreis . . . . .	131
Die Rückkehr zu den Realitäten . . . . .	137
Abstrakte Kunst und Konstruktivismus als Weltveränderung . . . . .	151
Der russische Konstruktivismus . . . . .	153
›De Stijl‹ . . . . .	157
Das Bauhaus . . . . .	159

6	<i>Gewalt gegen Kunst</i> . . . . .	164
	Die ›Entarteten‹ und die Hölflinge . . . . .	164
7	<i>Die internationale Aufbruchsstimmung und die Nachkriegskunst der fünfziger Jahre</i> . . . . .	168
	Neue ›American Scene‹. Das Bild als Aktions- und Meditationsfeld . . . . .	170
	Abstrakter Expressionismus, Tachismus und Informelle Malerei in Frankreich und Deutschland . . . . .	176
	Art Brut und die Welt archaisch-primitiver Bilder . . . . .	183
8	<i>Alles ist schön: Pop Art</i> . . . . .	186
	Op Art und Signalkunst bereiten eine neue Figuration vor . . . . .	186
	Pop Art in Amerika, England und Mitteleuropa . . . . .	188
9	<i>Neue Formen des Realismus</i> . . . . .	205
10	<i>Kunst wird zur Philosophie</i> . . . . .	212
	Analytische Malerei und Konzept-Kunst . . . . .	212
11	<i>Die Malerei der DDR</i> . . . . .	220
	Vom sozialistischen Realismus zum west-östlichen Zeitgeist . . . . .	220
12	<i>Malerei zwischen Mythos und Realität</i> . . . . .	230
	Einzelne Künstler erweitern die Dimension der Malerei . . . . .	233
	Probleme mit der Wirklichkeit . . . . .	236
	Neue Wege der Wahrnehmung . . . . .	239
	Die historische Dimension in der Malerei der siebziger Jahre . . . . .	267
	Aus Mythen werden Chiffren . . . . .	274
	Die ›Arte Cifra‹ und der neue Symbolismus in der Malerei . . . . .	276
13	<i>Große Lust auf Malerei</i> . . . . .	280
	Die ›Soul and Body Art‹ und der ›Wild Style‹ . . . . .	280
	Neue Wilde Malerei in Mitteleuropa . . . . .	284
	Protagonisten der neu-expressiven Malerei im Süden des deutsch- sprachigen Raumes . . . . .	294
	Malerei in Frankreich: ›Figuration Libre‹ . . . . .	300
	Kunstszene USA . . . . .	305

Die Traditionalisten . . . . .	305
Die Graffiti-Maler . . . . .	311
Ruminatismus oder die Rückkehr zum Mythos und zur Kunstgeschichte . . . . .	318
Ausklang . . . . .	332
Anmerkungen . . . . .	334
Literaturauswahl . . . . .	339
Fremdwörterverzeichnis . . . . .	350
Kunsthistorische Begriffe und ihre Bedeutung . . . . .	355
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	364
Copyrightnachweis . . . . .	373
Fotonachweis . . . . .	374
Personenregister . . . . .	376