

Inhalt

Vorwort	7	<i>Jugend macht Tabula rasa</i>	
<i>Zauber des Lichts</i>		Der Bruch mit der historischen	
Das Doppelgesicht des		Kunstauffassung	61
Impressionismus	9	<i>Maskenzüge</i>	
<i>Malerei der reinen Vernunft</i>		Die gespenstische Welt des Malers	
Seurat und die Neoimpressionisten ..	27	James Ensor	66
<i>Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies</i>		<i>Das Leben als Reigen zum Tode</i>	
Werk und Legende des		Die Krise des modernen Bewußtseins	
Malers Paul Gauguin	32	im Werk Edvard Munchs	70
<i>Wahrheit statt Schönheit</i>		<i>Die »Wilden« und ihr Klassiker</i>	
Van Gogh: Malerei als dramatische		Fauvismus: Ausdruckskunst und	
Aktion	37	romanisches Formgefühl	74
<i>Weltkunst aus der Provinz</i>		<i>Empfindung und Ekstase</i>	
Paul Cézanne – der Primitive einer		Der norddeutsche Expressionismus	88
neuen Kunst	42	<i>Im Kampf um eine neue Welt</i>	
<i>Die Kunst der Eingeweihten</i>		Die Utopie der Dresdner »Brücke«-	
Der Symbolismus und seine		Maler	95
Folgen	47	<i>Ein später Erbe des Barock</i>	
<i>Geschlossene Gesellschaft</i>		Oskar Kokoschka, Expressionist aus	
Der Marquis de Toulouse-Lautrec und		Wien	106
die Welt des Montmartre	55	<i>Weltangst und neues Einverständnis</i>	
<i>Kunst als Weltanschauung</i>		Meidner, Morgner, Schiele und	
Ferdinand Hodler, Symbolist aus der		expressionistische Nachfolge	110
Schweiz	58	<i>Die Ruhe nach dem Farbsturm</i>	
		Kubismus oder Die klassische Kunst	
		des 20. Jahrhunderts	116

<i>Sturmangriff auf die Tradition</i>		<i>Die Welt als Zeichen und Symbol</i>	
Das kurze, aber heftige Erdbeben des Futurismus	132	Die Neuen Wirklichkeiten der abstrakten Malerei	271
<i>»Paris, du mein zweites Witebsk!«</i>		<i>Das Unbekannte in der Kunst</i>	
Marc Chagall und die jüdischen Außenseiter	137	Abstrakte Malerei in Deutschland . . .	289
<i>Träume von großer Magie</i>		<i>Die abstrakte Internationale</i>	
Der Zöllner Rousseau, seine Zeitgenossen und Epigonen	142	Gegenstandslose Malerei in anderen Ländern	297
<i>Das Ende der Illusion</i>		<i>Der sanfte Anarchist</i>	
Der Blaue Reiter, Kandinsky und das Geistige in der Kunst	147	Wolfgang Schulze – ein deutscher Maler in Paris	307
<i>Entwurf einer möglichen Welt</i>		<i>Malerei als Abenteuer</i>	
Die exemplarische Kunst und das exemplarische Leben des Malers Paul Klee	159	Tachismus – Informel – Art autre . . .	311
<i>»Vogelscheuchen gegen den Verstand«</i>		<i>Amerika überwindet Europa</i>	
Die Revolte der Dadaisten	165	Malerei der Jahrhundertmitte in den Vereinigten Staaten	328
<i>Grenzüberschreitungen – Zwischenbericht</i>		<i>Meditation und Bewegung</i>	
Marcel Duchamp, Verweigerer und Prophet	175	Die Reaktion auf den abstrakten Expressionismus in Europa	348
<i>Angst in leeren Räumen</i>		<i>Die Faszination des Trivialen</i>	
Giorgio de Chirico und die metaphysische Malerei	182	Pop-art und Nouveau Réalisme	360
<i>Die Ausnahme von der Regel</i>		<i>Befragung der Wirklichkeit</i>	
Der Surrealismus von André Breton bis heute	187	Aspekte des Neorealismus	385
<i>Russische Revolutionäre und Erben niederländischer Bilderstürmer</i>		<i>Provokation des Auges</i>	
Suprematismus, Konstruktivismus und De Stijl	211	Grenzüberschreitungen der Op-art . .	396
<i>Kunst als sozialer Auftrag</i>		<i>Ein Bild ist ein Bild ist ein Bild</i>	
Die Maler am Bauhaus unter Walter Gropius	224	Minimalistische und konzeptuelle Malerei heute	402
<i>Rückkehr zur sichtbaren Welt</i>		<i>Puristen und Propheten</i>	
Die realistische Welle nach dem Ersten Weltkrieg	234	Malerei von Bildhauern und Objektmachern	420
<i>Das Gesicht des Jahrhunderts</i>		<i>Jenseits von Utopia</i>	
Pablo Picasso – ein Maler und seine Legende	260	Kunst zwischen Avantgardismus und Reaktion	426
		Literaturverzeichnis	456
		Bildnachweis	467
		Personen- und Sachregister	468