

# Inhalt

Die zweite Moderne . . . . .	7
Ruhe vor dem Sturm . . . . .	7
Das Ende der Klassischen Moderne . . . . .	8
›Réalités Nouvelles‹ (Die neuen Wirklichkeiten) . . . . .	12
Abstrakte ›Weltkultur‹ . . . . .	14
Kunst ohne Ideologie . . . . .	15
Figuration in der Defensive . . . . .	20
Revolte der Individualisten . . . . .	24
Gegen eine reglementierte Welt . . . . .	25
Endspiel-Melancholie . . . . .	26
Die ›Position Null‹ . . . . .	27
Antikulturelle Impulse . . . . .	28
Aufbruch und Schweigen . . . . .	29
Das Unbekannte in der Kunst . . . . .	31
Zwischen Tradition und Gegenwart . . . . .	33

Auf den Spuren von Wols . . . . .	33
Dynamische Rhythmen . . . . .	35
Wiener Kontraste . . . . .	36
Streiflicht gen Osten . . . . .	38
Los von Europa! . . . . .	40
Der Malprozeß als Bildthema . . . . .	41
Amerikanischer Moralismus . . . . .	42
Zwischen den Zeiten . . . . .	42
Meditative Malerei . . . . .	43
Aggressiver und poetischer Surrealismus . . . . .	45
Skepsis und Zuversicht . . . . .	47

Ausgewählte Literatur . . . . .	131
Foto- und Copyrightnachweis . . . . .	134

# Farbtafeln

1 Sergej Poliakoff, Rouge, Bleu et Noir, Composition abstraite, 1957 . . . . .	50
2 Pierre Soulages, Peinture 14. Mars 1955 . . . . .	52
3x Hans Hartung, T. 49-9, 1949 . . . . .	54
4 Fritz Winter, Triebkraft der Erde, 1944 . . . . .	56
5 Willi Baumcister, Hommage à Jérôme Bosch, 1953 . . . . .	58
6 Ernst Wilhelm Nay, Tochter der Hekate I, 1945 . . . . .	60
7 Alberto Burri, Wheat, 1956 . . . . .	62
8 Francis Bacon, Study for Portrait of van Gogh III, 1957 . . . . .	64
9 Bruno Goller, Großes Schaufenster, 1953 . . . . .	66
10 André Masson, Pasiphaë, 1945 . . . . .	68
11 Roberto Matta Echaurren, Poly-joueurs des cartes, um 1957 . . . . .	70
12x Wols, Le fantôme bleu, 1951 . . . . .	72
13 Jean Fautrier, Otage, 1944 . . . . .	74
14 Jean Dubuffet, Jean Paulhan diable noir, 1947 . . . . .	76
15 Emilio Vedova, Visione cosmica, 1953 . . . . .	78
16 Antoni Tàpies, Grande Peinture grise, 1955 . . . . .	80
17 Emil Schumacher, Räumliche Trennung, 1955 . . . . .	82
18 Bernard Schultze, Blauc Bildlandschaft, 1957 . . . . .	84
19 K. R. H. Sonderborg, Komposition, 1959 . . . . .	86
20 Gerhard Hoehme, S'amje, 1957 . . . . .	88

21 Asger Jorn, Verlust der Mitte, 1958 . . . . .	90
22 Tadeusz Kantor, Peinture, 1959 . . . . .	92
23 Jackson Pollock, Number 4, 1950 . . . . .	94
24 Arshile Gorky, Agony, 1947 . . . . .	96
25 Willem de Kooning, Woman IV, 1952/53 . . . . .	98
26 Clyfford Still, Ohne Titel, 1954 . . . . .	100
27 Hans Hofmann, The Conjurer, 1959 . . . . .	102
28 Robert Motherwell, Elegy to the Spanish Republic No. 34, 1953/54 . . . . .	104
29 Sam Francis, The Over Yellow I, 1957/58 . . . . .	106
30 Josef Albers, Homage to the Square, Old Gate, 1954-56 . . . . .	108
31 Ad Reinhardt, Abstract Painting, 1958 . . . . .	110
32 Mark Rothko, Green, Red, Blue, 1955 . . . . .	112
33 Barnett Newman, Stations of a Cross. First Station, 1958 . . . . .	114
34 Helen Frankenthaler, Round Trip, 1957 . . . . .	116
35 Kenneth Noland, Provence, 1960 . . . . .	118
36 Morris Louis, Gamma Gamma, 1959/60 . . . . .	120
37 Robert Rauschenberg, Charlene, 1954 . . . . .	122
38 Jasper Johns, Map, 1961 . . . . .	124
39 Lucio Fontana, Concetto spaziale ritratto Carlo Cardazzo, 1956 . . . . .	126
40 Yves Klein, Monochrome bleu IKB 48, 1956 . . . . .	128