

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
<del>Malerei als Medium</del>	21
Blood, Sweat and Tears	21
M.A.C. oder das Medium als Dispositiv	39
Schriftbilder – Bilderschriften: ein fast perfekter Chiasmus	49
Zu sehen und zu hören geben	49
Von der Sichtbarkeit zur Lesbarkeit der Bilder	58
Ut pictura – Ut poesis	64
Allegorie oder Symbol?	75
Vom Opus zum Actus	82
Die Schrift des Realen	91
Die plastische Kraft der Phantasie	102
Von der Ähnlichkeit zur Gleichartigkeit	112
Auto-Dekonstruktion der Bilder	125
Bild-Abgründe	125
Der Cézanne-Komplex	136
Duchamps Gleichgültigkeit	146
Wiedergabe und Differenz	157
Radikalität und Denotation	168
Kunst – Ereignis: Schauplatz. Unterwegs zur dX	183
Discours – Parcours	183
Distance – Différence	202
Double – Deconstruction	222
Dissoziation – Dislocation	244
X-Marker. Das Visuelle und das Bild im Film:	
Chris Markers <i>cultural Mapping</i>	261
Strategien der Distanzierung	261
Darstellbarkeit – Nichtdarstellbarkeit	270
Filmen mit dem Pinsel oder mit dem Stift	279
Dialektik des Stillstands	287
Literatur	301
Verzeichnis der Abbildungen	319
Personenregister	323