

INHALT

Einleitung	10
----------------------	----

Spätmittelalter und frühe Neuzeit

Die nördlichen Länder

BÜRGERLICHER REALISMUS IM ZEICHEN WIRTSCHAFTLICHEN AUFSTIEGS

DIE NIEDERLÄNDISCHE MALEREI DES 15. JAHRHUNDERTS

»Nouvelle pratique«:

Innovationen in Wirtschaft, Wissenschaft und Kunst	16
Jan van Eycks <i>Madonna in der Kirche</i>	19
Zu Jan van Eycks Porträts	21
Robert Campins <i>Mérode-Altar</i>	24
Rogier van der Weydens <i>Kreuzabnahme</i>	28
Das Problem der Eucharistie auf Sakramentenaltären	29

AUF DEM WEGE ZUR REFORMATION

ZUR DEUTSCHEN MALEREI DER SPÄTGOTIK

Spannungsgeladenheit und Drastik	36
Zum Motiv der Auferstehung Christi	41
Lukas Mosers <i>Tiefenbronner Altar</i>	44
Konrad Witz' <i>Wunderbarer Fischzug</i>	47
Michael Pachers <i>Kirchenväteraltar</i>	49

AUFSTAND GEGEN KIRCHE UND FEUDALGEWALTEN

DIE MALEREI DER REFORMATIONSZEIT IN DEUTSCHLAND

Kämpfe um die Leitung der Kirche	50
Reformatorische Bildpublizistik	51
Brutalitätsthematik	54
Dornenkrönungsszenen	56
Leitbilder obrigkeitlicher Familienpolitik	59
Waldszenen	62
Liebe, Mutterglück, Kindererziehung	63

REBELLION GEGEN DIE FEUDALKATHOLISCHE FREMDHERRSCHAFT	
NIEDERLÄNDISCHE MALEREI DES 16. JAHRHUNDERTS	
Hieronymus Bosch	66
Darstellungen des Jüngsten Gerichts	71
Johannes der Täufer als Identifikationsfigur der Täuferbewegung	76
Sexualität und Erotik auf Bildern Jan Gossaerts	81
Anfänge des Genrebildes:	
Wertkonservative Polemik gegen neue Wirtschafts- und Lebensformen	84
Pieter Bruegel d. Ä. und die Kultur des Volkes seiner Zeit	89
Zur niederländischen Landschaftsmalerei des frühen 16. Jahrhunderts	92
Flämische Landschaftsmalerei nach Pieter Bruegel d. Ä.	99
Rubens als Landschaftsmaler	103
SELBSTDARSTELLUNG BÜRGERLICHER KULTUR	
HOLLÄNDISCHE MALEREI DES 17. JAHRHUNDERTS 108	
Historienmalerei	109
Genremalerei	115
Porträtmalerei	121
Landschaftsmalerei	126
Die romanischen Länder	
DAS 15. JAHRHUNDERT	
DIE STADTREPubLIKEN	
DER AUFSTIEG DER MEDICI	
FLORENTINISCHE MALEREI DES QUATTROCENTO 135	
Affekt und Aktion: Giotto als Begründer der florentinischen Malerei	137
Masaccios ästhetischer Naturalismus	140
Fra Angelico	144
Fra Filippo Lippi <i>Anbetung des Kindes</i>	149
Castagnos <i>Abendmahl</i>	152
Castagnos <i>Uomini famosi</i>	155
Pollaiuolo	157
Neuplatonismus: Botticellis <i>Primavera</i>	159
Filippino Lippi Fresken in der Cappella Strozzi	162
DAS FRÜHE 16. JAHRHUNDERT	
DIE HERAUSBILDUNG DER HÖFE	
DIE ITALIENISCHE HOCHRENAISSANCE 164	
Mantegna am Hof von Mantua	167

Leonardo am Mailänder Hof	173
Der päpstliche Hof in Rom	177
Die Cappella Magna	177
Die Sixtinische Decke von Michelangelo	179
Die Stanzten von Raffael	188
Leonardos Porträts	197
Familie und Ehe: Dynastisches Denken	
Mariendarstellungen	201
Raffaels Fresken in der Farnesina	210
Venezianische mythologische Bilder	214

DIE ZWEITE HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS

DIE KRISE DER STADTREPUBLICEN UND DIE GEGENREFORMATION

MANIERISMUS (I)

Michelangelos späte Fresken	222
Tintoretts Bilder für die Scuole und den Dogenpalast	228
Der Gigantensturz	235
Tizians <i>Marsyas</i>	236

DAS SPÄTE 16. UND DAS 17. JAHRHUNDERT

DER FRÜHNEUZEITLICHE STAAT UND DIE REFORMIERTE KIRCHE

MANIERISMUS (II) UND BAROCK

Fontainebleau	239
Die Galleria Farnese der Carracci	245
Der Hochbarock in Rom	250

DIE ERSTE HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS

DIE PERIPHERIE UND DAS VOLK

Caravaggio	256
Der Caravaggismus	266
Die spanische Welt	
Ribera in Neapel	269
Die Malerei in Sevilla	273

DAS 17. JAHRHUNDERT

DIE ABSOLUTISTISCHEN HÖFE UND DIE HUMANISTISCHE KRITIK

Velázquez und die Malerei am Madrider Hof	282
Die Kunst am Hof von Versailles	294
Die humanistische Kultur abseits der Höfe: Poussin	301

DAS 18. JAHRHUNDERT	
ADELSKULTUR UND BÜRGERLICHE OPPOSITION IN FRANKREICH	316
Régence und Rokoko:	
Aufbruch des Bürgertums und Rearistokratisierung	317
Die vorrevolutionäre Opposition	331
Die Kunst zur Zeit der Großen Französischen Revolution	337

Die Moderne

Das 19. Jahrhundert

NACH DEM ZUSAMMENBRUCH DES ANCIEN RÉGIME	
DIE MALEREI DER ROMANTIK	
Die Malerei der Romantik in Deutschland als Reaktion auf die Folgen der Französischen Revolution	348
Die Malerei der Romantik in Frankreich	353
Ingres	353
Géricault	356
Delacroix	359
DIE ZWEITE JAHRHUNDERTHÄLFTE	
Courbets Konzept eines kritischen Realismus	365
Die moderne Großstadt und die französischen Impressionisten	369
Suche nach neuer Stabilität:	
Die Malerei der Postimpressionisten	
Cézannes Konzept des »Klassischen«	378
Gauguins Primitivismus	381
Van Gogh als Vorläufer des Expressionismus	383

Das 20. Jahrhundert

PRIMITIVISMUS UND MODERNITÄT	
ZUR MALEREI DER »KLASSISCHEN« AVANTGARDE	
Kunst als »Stimulans des Lebens«	387
Tanzmotive	389
Erneuerung des religiösen Bewußtseins	391
Der »Dynamismus« der Großstadt	392
»Primitive« Formen:	
Ästhetischer Elementarismus	395

DIE POLITISIERUNG DER AVANTGARDE	
Die 20er Jahre: Krieg und Revolution	398
Die 30er Jahre: Kunst im Exil	407
Die Nachkriegszeit: Der Systemgegensatz	410
Die Kunst in der DDR	415

Anhang

Anmerkungen	421
Bibliographie (Auswahl)	
A. Bücher und Aufsätze	453
B. Kataloge	473
C. Handbücher und Lexika	475
Personen- und Werkregister	476
Foto- und Copyrightnachweis	488

Zur Autorschaft

Jutta Held:

- Die romanischen Länder (mit Ausnahme: Das 15. Jahrhundert)
- Das 19. Jahrhundert/Die zweite Jahrhunderthälfte: Die moderne Großstadt und die französischen Impressionisten
- Das 20. Jahrhundert: Die Politisierung der Avantgarde

Norbert Schneider:

- Die nördlichen Länder
- Die romanischen Länder: Das 15. Jahrhundert
- Das 19. Jahrhundert (mit Ausnahme: Die moderne Großstadt und die französischen Impressionisten)
- Das 20. Jahrhundert: Primitivismus und Modernität