

Inhalt

7	Vorwort	126	Kurt Wettengl
8	Zur Ausstellung		Kunst über Kunst
			<i>Die Gemalte Kunstkammer</i>
10	Victor I. Stoichita	142	Andreas Blühm
	Malerei und Skulptur im Bild –		Vom Leben zum Bild – vom Bild zum Leben
	das Nachdenken der Kunst über sich selbst		<i>Pygmalion im Streit der Künstler</i>
20	Peter Springer	152	Joachim Rees
	Tod der Unsterblichen		Ethos und Pathos
	Zur Rolle des Künstlers in Selbstreflexion und		<i>Der Apoll vom Belvedere und die Laokoon-Gruppe im Spektrum</i>
	Erinnerungspraxis der bildenden Kunst		<i>von Kunsttheorie und Antikenrezeption im 18. Jahrhundert</i>
33	Andreas Büttner	170	Christoph Zuschlag
	Vom Körper zum Raum		Vom Kunstzitat zur Metakunst
	Einige Anmerkungen zu den medialen Möglichkeiten		<i>Kunst über Kunst im 20. Jahrhundert</i>
	der Plastik		
52	Anne-Marie Lecoq		KATALOG
	Götter, Helden und Künstler		1. Antike und christliche Mythen
	Die Künstler in den griechischen Schriften und ihr	192	<i>Antike Götter</i>
	Fortdauern im Zeitalter der Akademien	206	<i>Apelles und Zeuxis</i>
70	Jochen Sander	232	<i>Lukas malt die Madonna</i>
	Gott als Künstler, der Künstler als		
	Heiliger Lukas		2. Wettstreit der Künste
	Künstlerische Selbstreflexion und Künstlerselbstbildnis	246	<i>Allegorien</i>
	im Kontext christlicher Ikonographie	286	<i>Paragone</i>
82	Christiane J. Hessler		
	Maler und Bildhauer im sophistischen Tanzziehen	318	3. Künstler, Sammler und die Ihren
	Der Paragone in der italienischen Kunstliteratur	352	<i>Atelier- und Akademiebild</i>
	des 16. Jahrhunderts	378	<i>Bildnis und Selbstbildnis</i>
			<i>Sammler und gemalte Galerien</i>
98	Rudolf Preimesberger		
	Liebe zu Skulptur und Malerei	394	4. Wiederentdeckung der Antike im 18. Jahrhundert
	Vincenzo Giustiniani (1564–1637):	406	<i>Pygmalion</i>
	Ein Sammler und seine Sammlung		<i>Roma Antica</i>
		440	<i>Bibliographie</i>
110	Ekkehard Mai	469	<i>Künstlerverzeichnis</i>
	Atelier und Bildnis	470	<i>Leihgeber</i>
	Künstler über sich selbst	471	<i>Abbildungsnachweis</i>