

# SOMMAIRE

<b>PRÉFACE</b> .....	3
<b>INTRODUCTION</b> .....	5
<b>1. Les circonstances de la création</b> .....	9
Les dates .....	9
Les responsables : .....	18
<i>Les évêques</i> .....	19
<i>Le chapitre</i> .....	20
<i>Les donateurs</i> .....	26
Le contexte culturel : .....	29
<i>Les héritages</i> .....	29
<i>Le nouveau souci pastoral</i> .....	30
<i>Le renouveau hagiographique</i> .....	32
<b>2. Du hasard au plan</b> .....	37
Les verrières occidentales .....	40
La nef .....	42
Le déambulatoire du chevet .....	58
Le transept .....	68
<b>3. Images et textes</b> .....	75
Les innovations .....	78
Les modes littéraires .....	91
Les traditions locales .....	98
<b>4. Héritages iconographiques</b> .....	115
Les créateurs d'images .....	115
Le renouvellement des thèmes anciens .....	118
L'élargissement du répertoire .....	133
<b>5. Principes d'exégèse</b> .....	139
<i>La Passion typologique</i> .....	140
Les Paraboles .....	154
L'Ancien Testament .....	163
Le thème marial .....	169
<b>6. Le merveilleux</b> .....	181
Le surnaturel .....	181
AnGES, monstres, démons .....	190
Le rêve .....	195
<b>7. Un espace liturgique</b> .....	205
Le peuple des fidèles .....	208
Les rites ecclésiaux .....	212
<b>8. La théologie politique</b> .....	239
<i>L'Arbre de Jessé</i> .....	239
Le miroir du prince : .....	248
<i>L'affaire Becket</i> .....	248
<i>De Constantin à Charlemagne</i> .....	254
<b>CONCLUSION</b> .....	271
<b>Liste des abréviations</b> .....	274
<b>Bibliographie</b> .....	275
<b>Index</b> .....	290
<b>Situation des verrières narratives</b> .....	295
<b>Table de concordance des numérotations</b> .....	296
<b>Planches, schémas et description des verrières narratives</b> .....	298