

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	VII
Abkürzungen	IX
Erklärung der Schraffuren	X

BARFÜSSERKIRCHE

Bibliographie	3
Geschichte des Gebäudes und der Verglasung . . .	6
Der Dreifensterzyklus der ersten Kirche	11
<i>Ikonographisches Programm S. 12 — Komposition und Maße S. 17 — Farben S. 21 — Erhaltung S. 23 — Technik S. 24 — Stil S. 25</i>	
Der Fünfensterzyklus der zweiten Kirche	35
<i>Ikonographisches Programm S. 36 — Komposition S. 40 — Farben S. 43 — Erhaltung und Technik S. 44 — Stil S. 44</i>	
Fenster I	49
1. Zyklus mit Szenen aus dem Leben Christi	49
<i>Komposition S. 49 — Ikonographie S. 50 — Erhaltung S. 51 — Technik S. 52 — Datierung S. 52</i>	
<i>Katalog S. 53</i>	
2. Die Ornamentfelder	59
<i>Komposition S. 59 — Farben S. 59 — Ikonographie S. 59 — Erhaltung S. 60 — Technik S. 60 — Datierung S. 60</i>	
<i>Katalog S. 61</i>	
Fenster nII	65
<i>Komposition S. 65 — Ikonographie S. 66 — Erhaltung S. 66</i>	
<i>Katalog S. 68</i>	
Fenster sII	72
<i>Komposition S. 72 — Ikonographie S. 72 — Erhaltung S. 74</i>	
<i>Katalog S. 75</i>	
Fenster sIV	79
<i>Komposition und Ikonographie S. 79 — Erhaltung S. 80</i>	
<i>Katalog S. 81</i>	

PREDIGERKIRCHE

Bibliographie	87
Baugeschichte	89
Geschichte der Verglasung	92
Regesten	95

Beschreibung und Darstellung	102
Komposition	103
Farben	107
Erhaltung	109
Technik	111
Ikonographie, Stil und Datierung	113
Ornamentfenster nV	118
<i>Darstellung S. 118 — Farben S. 118 — Erhaltung S. 118</i>	
<i>Katalog S. 120</i>	
Ornamentfenster nVI	125
<i>Darstellung S. 125 — Farben S. 125 — Erhaltung S. 126</i>	
<i>Katalog S. 127</i>	
Ornamentfenster nVII	131
<i>Darstellung S. 131 — Farben S. 131 — Erhaltung S. 131</i>	
<i>Katalog S. 133</i>	
Ornamentfenster nVIII	137
<i>Darstellung S. 137 — Farben S. 137 — Erhaltung S. 137</i>	
<i>Katalog S. 139</i>	
Anhang. Ganz oder teilweise verlorene Scheiben .	142
Ornamentfenster nIV (1945 zerstört)	142
<i>Darstellung S. 142 — Farben S. 142 — Erhaltung S. 143</i>	
<i>Katalog S. 144</i>	
Figürliche Fragmente des 13. Jahrhunderts	145
<i>Ursprünglicher Sitz der Kreuzigung und Verkündigung (1945 zerstört) S. 145 — Ursprünglicher Sitz der Propheten S. 145 — Ikonographie, Stil und Datierung S. 146</i>	
<i>Katalog S. 147</i>	
Figürliche Fragmente des 15. Jahrhunderts (z. T. 1945 zerstört)	148
<i>Ursprünglicher Sitz S. 148 — Ikonographie, Stil und Datierung S. 148</i>	
<i>Katalog S. 150</i>	
Abgewanderte Ornamentscheiben aus der Predigerkirche im Hessischen Landesmuseum zu Darmstadt	151

AUGUSTINERKIRCHE

Bibliographie	155
Baugeschichte	158
Geschichte der Verglasung	160
Gegenwärtiger Bestand	166
Rekonstruktion	167

Farben	169
Technik und Erhaltung	170
Stil und Datierung	171
Regesten	173
Fenster I	177
1. Der Christuszyklus	177
<i>Beschreibung S. 177 — Farben S. 177 — Erhaltung S. 178</i>	
<i>— Technik S. 178 — Ikonographie und Rekonstruktion</i>	
<i>S. 179 — Komposition und Stil S. 180</i>	
2. Die Tabernakelarchitektur	183
<i>Beschreibung S. 183 — Farben S. 185 — Erhaltung S. 185</i>	
<i>— Technik S. 185 — Ikonographie und Rekonstruktion</i>	
<i>S. 186 — Stil und Datierung S. 187</i>	
<i>Katalog S. 189</i>	
Fenster sII: Ornamentteppich mit Maßwerk- formen	199
<i>Beschreibung S. 199 — Farben S. 199 — Erhaltung S. 199</i>	
<i>— Technik S. 200 — Ikonographie S. 200 — Stil S. 200 —</i>	
<i>Katalog S. 201</i>	
Fenster nII: Ornamentteppich mit Papageien und Löwen	203
<i>Beschreibung S. 203 — Farben S. 203 — Erhaltung S. 203</i>	
<i>— Technik S. 204 — Ikonographie S. 204 — Rekonstruk-</i>	
<i>tion und Stil S. 205</i>	
<i>Katalog S. 208</i>	
Fenster nIII	213
1. Die Augustinusscheiben	213
<i>Beschreibung S. 213 — Farben S. 213 — Erhaltung S. 214</i>	
<i>— Technik S. 214 — Ikonographie S. 214 — Rekonstruk-</i>	
<i>tion S. 217 — Stil und Komposition S. 218</i>	

2. Die Martinusscheiben	223
<i>Beschreibung S. 223 — Farben S. 223 — Erhaltung S. 223</i>	
<i>— Technik S. 223 — Rekonstruktion S. 224 — Ikonog-</i>	
<i>raphie S. 224 — Stil und Komposition S. 226</i>	
<i>Katalog S. 228</i>	

ANGERMUSEUM

Bibliographie	249
Bestand und Herkunft	250
Katalog	252

ANHANG

NUR AUS DER ÜBERLIEFERUNG BEKANNTE VERGLASUNGEN

Die Glasmalereien des Petersklosters	261
Die Glasmalereien des Karthäuserklosters	262
Die Glasmalereien der Reglerkirche	262
Literaturverzeichnis	263
Verzeichnis der benutzten Archivalien und Hand- schriften	271
Register	273
Abbildungsnachweis	279

TAFELTEIL