

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers . . . . .	VII
Vorwort des Verfassers . . . . .	IX
Hinweise für den Benutzer . . . . .	XI

### DER HOHE CHOR

Bibliographie . . . . .	3
Baugeschichte . . . . .	7
Geschichte der Verglasung . . . . .	11
Regesten . . . . .	15
Bestand . . . . .	29
Erhaltung . . . . .	31
Technik . . . . .	37
Farben . . . . .	40
Komposition . . . . .	44
Ikonographie . . . . .	47
Stil und Datierung . . . . .	52
Marienfenster I . . . . .	85
<i>Maße S. 85 — Darstellung S. 85 — Geschichte der Verglasung S. 85 — Erhaltung S. 85 — Technik S. 85 — Komposition S. 85 — Ikonographie S. 85 — Stil und Datierung S. 86</i>	
<i>Katalog S. 87</i>	
Genesisfenster s II . . . . .	91
<i>Maße S. 91 — Darstellung S. 91 — Geschichte der Verglasung S. 91 — Erhaltung S. 91 — Technik S. 91 — Farben S. 91 — Komposition S. 91 — Ikonographie S. 92 — Stil und Datierung S. 93</i>	
<i>Katalog S. 94</i>	
Abrahamfenster s III . . . . .	112
<i>Maße S. 112 — Darstellung S. 112 — Geschichte der Verglasung S. 112 — Erhaltung S. 112 — Technik S. 112 — Farben S. 112 — Komposition S. 113 — Ikonographie S. 113 — Stil und Datierung S. 114</i>	
<i>Katalog S. 115</i>	
Jakobfenster s IV . . . . .	139
<i>Maße S. 139 — Darstellung S. 139 — Geschichte der Verglasung S. 139 — Erhaltung S. 139 — Technik S. 139 —</i>	

<i>Farben S. 139 — Komposition S. 139 — Ikonographie S. 140 — Stil und Datierung S. 140</i>
<i>Katalog S. 141</i>

Josephfenster s V . . . . .	161
<i>Maße S. 161 — Darstellung S. 161 — Geschichte der Verglasung S. 161 — Erhaltung S. 161 — Technik S. 161 — Farben S. 161 — Komposition S. 161 — Ikonographie S. 162 — Stil und Datierung S. 163</i>	
<i>Katalog S. 164</i>	

Tiefengrubfenster s VI . . . . .	187
<i>Maße S. 187 — Darstellung S. 187 — Geschichte der Verglasung S. 187 — Erhaltung S. 187 — Technik S. 187 — Farben S. 187 — Komposition S. 188 — Ikonographie S. 188 — Stil und Datierung S. 188</i>	
<i>Katalog S. 189</i>	

Passionsfenster n II . . . . .	205
<i>Maße S. 205 — Darstellung S. 205 — Geschichte der Verglasung S. 205 — Erhaltung S. 205 — Technik S. 205 — Farben S. 206 — Komposition S. 206 — Ikonographie S. 206 — Stil und Datierung S. 207</i>	
<i>Katalog S. 208</i>	

Apostelfenster n III . . . . .	230
<i>Maße S. 230 — Darstellung S. 230 — Geschichte der Verglasung S. 230 — Erhaltung S. 230 — Technik S. 230 — Farben S. 230 — Komposition S. 231 — Ikonographie S. 231 — Stil und Datierung S. 232</i>	
<i>Katalog S. 233</i>	

Apostelmartyrienfenster n IV . . . . .	253
<i>Maße S. 253 — Darstellung S. 253 — Geschichte der Verglasung S. 253 — Erhaltung S. 253 — Technik S. 253 — Farben S. 253 — Komposition S. 254 — Ikonographie S. 254 — Stil und Datierung S. 255</i>	
<i>Katalog S. 256</i>	

Katharinenfenster n V . . . . .	280
<i>Maße S. 280 — Darstellung S. 280 — Geschichte der Verglasung S. 280 — Erhaltung S. 280 — Technik S. 280 — Farben S. 280 — Komposition S. 280 — Ikonographie S. 281 — Stil und Datierung S. 282</i>	
<i>Katalog S. 283</i>	

## VI

Eustachiusfenster n VI . . . . . 304  
*Maße S. 304 — Darstellung S. 304 — Geschichte der Ver-  
 glasung S. 304 — Erhaltung S. 304 — Technik S. 304 —  
 Farben S. 304 — Komposition S. 304 — Ikonographie  
 S. 305 — Stil und Datierung S. 306*  
*Katalog S. 307*

Bonifatiusfenster n VII . . . . . 331  
*Maße S. 331 — Darstellung S. 331 — Geschichte der Ver-  
 glasung S. 331 — Erhaltung S. 331 — Technik S. 331 —  
 Farben S. 331 — Komposition S. 331 — Ikonographie  
 S. 332 — Stil und Datierung S. 333*  
*Katalog S. 334*

Heilig-Kreuz-Fenster n VIII . . . . . 355  
*Maße S. 355 — Darstellung S. 355 — Geschichte der Ver-  
 glasung S. 355 — Erhaltung S. 355 — Technik S. 355 —  
 Farben S. 355 — Komposition S. 355 — Ikonographie  
 S. 356 — Stil und Datierung S. 357*  
*Katalog S. 358*

### SAKRISTEI UND ARCHIV

#### SAKRISTEI

Maße . . . . . 382  
 Darstellung . . . . . 382  
 Geschichte der Verglasung . . . . . 382  
 Erhaltung . . . . . 382  
 Farben . . . . . 382

Komposition . . . . . 382  
 Stil und Datierung . . . . . 382

Sakristeifenster n IX . . . . . 383  
*Maße S. 383 — Darstellung S. 383 — Erhaltung S. 383*  
*Katalog S. 384*

Sakristeifenster n X . . . . . 385  
*Maße S. 385 — Darstellung S. 385 — Erhaltung S. 385 —*  
*Katalog S. 386*

Sakristeifenster n XI . . . . . 388  
*Maße S. 388 — Darstellung S. 388 — Erhaltung S. 388 —*  
*Katalog S. 389*

#### ARCHIV

*Darstellung S. 390 — Herkunft S. 390 — Farben S. 390 —  
 Stil und Datierung S. 390*

### ERFURT ALS KUNSTSTADT IM MITTELALTER . . . . . 391

Literaturverzeichnis . . . . . 409  
 Verzeichnis der benutzten Archivalien und Hand-  
 schriften . . . . . 424  
 Register . . . . . 425  
 Verzeichnis der Farbtafeln . . . . . 435  
 Abbildungsnachweis . . . . . 437

### TAFELTEIL