

INHALT

- I. EINLEITUNG 7
- II. ANFÄNGE DER LANDSCHAFTSMALEREI 15
- III. NATURFRÖMMIGKEIT UND WELTFLUCHT 23
- IV. ALLEGORISCHE LANDSCHAFTEN DES SPÄTEN QUATTROCENTO 31
- V. VENEZIANISCHE LANDSCHAFTSMALEREI AM BEGINN DES CINQUECENTO 37
- VI. EL GRECOS „TOLEDO IM GEWITTER“ 45
- VII. LEONARDOS NATURVISIONEN 49
- VIII. DEUTSCHE UND NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI DES 14. UND 15. JAHRHUNDERTS 57
- IX. DÜRER ALS LANDSCHAFTSMALER 67
- X. ALTDORFERS LANDSCHAFTEN 75
- XI. NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS 81
- XII. PIETER BRUEGEL ALS LANDSCHAFTSMALER 91
- XIII. NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI NACH PIETER BRUEGEL D. Ä. 101
- XIV. CARRACCI UND ELSHEIMER ALS BEGRÜNDER DER „IDEALEN LANDSCHAFTSMALEREI“ 115
- XV. POUSSIN ALS LANDSCHAFTSMALER 123
- XVI. CLAUDE LORRAIN 131
- XVII. HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI DES 17. JAHRHUNDERTS 137
- XVIII. DIE EXOTIK DER BRASILIANISCHEN LANDSCHAFT: FRANS POST 151
- XIX. REMBRANDTS LANDSCHAFTEN 155
- XX. WATTEAUS „FÊTES GALANTES“ 161
- XXI. VENEZIANISCHE VEDUTENMALEREI DES 18. JAHRHUNDERTS 165
- XXII. ENGLISCHE LANDSCHAFTSMALEREI DES 18. JAHRHUNDERTS (173)
- XXIII. CONSTABLE UND TURNER 187
- XXIV. LANDSCHAFTSMALEREI DER DEUTSCHEN ROMANTIK 191
- ANMERKUNGEN 197
- LITERATURHINWEISE 208
- ABBILDUNGSVERZEICHNIS 209
- BILDNACHWEIS 212
- REGISTER 213