

# Inhalt

*Danksagung* 7

I. Das Fenster des Westens	9
II. Bilder im Dienste Gottes	21
III. Das Florenz Albertis	35
IV. Albertis <i>Compositio</i>	51
V. Die Väter der Optik	63
VI. Die Optik Albertis	75
VII. Auftritt der Kartographie	85
VIII. Die dritte kartographische Methode des Ptolemäus	97
IX. Die Entdeckung des Fluchtpunkts	113
X. Brunelleschis erstes perspektivisches Bild	129
XI. Die »symbolische Form« der italienischen Renaissance	139

*Anmerkungen* 149

*Chronologischer Abriß der Geschichte der Linearperspektive* 177

*Glossar* 179

*Abbildungsverzeichnis* 187

*Index* 189