

# Inhalt

VORWORT	6	Georg Asam	35
		Cosmas Damian Asam	36
		Ein Einschub: Pozzos Scheinkuppel	37
DIE KUNST, »AUF KALK ZU MALEN«	7	Jacopo Amigoni	42
Der Werkprozeß	7	Johann Baptist Zimmermann	44
Die Perspektivmalerei	9	Johann Georg Bergmüller	45
Das Malen »al fresco«	10	Johann Evangelist Holzer	46
Die Freskantenn	13	Gottfried Bernhard Göz	47
Ihre Ausbildung	13	Matthäus Günther	48
Die Bezahlung der Freskantenn	14	Augsburg und die Freskantenn	51
		Die Gebrüder Scheffler	51
		Johann Baptist Enderle	52
		Johann Zick	53
		Franz Georg Hermann	53
		Die Zeiller	54
		Martin Knoller	55
		Christian Thomas Wink	57
		Die Italiener	58
DIE KONZEPTE	18	<i>Anmerkungen</i>	59
Die Konzepte im Werkprozeß	18		
Die »Konzeptoren«	20	KATALOG	63
Die »stummen Gedichte«	20		
Die Konstruktion der Symbole	22	ANHANG	
Die Inszenierung der Symbole	23	Glossar	233
Das Versprechen vom Paradies		Personenregister	234
und vom Goldenen Zeitalter	24	Ortsregister	238
Vorsehung und Geschichte	26	Abbildungsnachweis	240
Das Fresko als Predigt und Bittgebet	28		
Das Ende der barocken Konzepte	30		
DIE FRESKANTENN UND IHRE DECKENBILDER	32		
Die Residenz in München und das			
Rathaus in Augsburg	32		
Johann Anton Gump, Melchior Steidl			
und Johann Michael Rottmayr	33		