

Inhalt

- 9 Grußwort
- 11 Vorwort
- 15 Einleitung – Nachdenken über das Capriccio
Ekkehard Mai
- Capriccio**
- 23 Das Capriccio als Kunstprinzip
Werner Hofmann
- 35 Phantasie, Invention, Capriccio
– kunsttheoretische Splitter und
Randbemerkungen zu einem großen Thema
Ekkehard Mai
- 55 Die graphische Gattung Capriccio
– der letztlich vergebliche Versuch,
die Phantasie zu kontrollieren
Werner Busch
- 83 Das Architekturcapriccio in Bild und
Architekturtheorie
Michael Kiene
- 95 Die Wahrheit des Capriccio – die Lüge
der Vedute
Werner Busch
- 103 Teste capricciose. Vittore Ghislandi
und die Kunst der Erfindung im Porträt
Daniel Spanke
- 111 „Glücklich, sich vom gewohnten Wege
zu entfernen“? Le caprice und die Kunst
der Abweichung in der französischen
Malerei des 18. Jahrhunderts
Joachim Rees
- 133 Ein Landschaftscapriccio bei Poussin
– erkannt von Carl Ludwig Fernow
Götz Czymbek
- 141 Giovanni Battista Piranesi Entdeckung
der Imagination. Das Capriccio in den
Zeichnungen und Radierungen seines
Frühwerks
Norbert Miller
- 157 Tiepolo und die subversive Kraft
des Capriccio
Frank Büttner
- 169 Grotteske Erotik. Zu Goyas frühen
Karikaturen
Jutta Held
- 179 „Ungewöhnliche Gänge, versteckte
Zierrathen, sinnreiche Drehungen
und Verbrämungen“. Das Capriccio
in der Musik
Peter Schleuning
- 187 Das Capriccio in der Literatur
Günter Oesterle
- Katalog**
- 194 I. Von der Nachahmung zur Phantasie
– das Capriccio im 16. Jahrhundert
- 220 II. Zwischen Phantasie und Wirklichkeit
– das Capriccio als Kunstlandschaft
- 262 III. Heitere Welten – das Capriccio
als Wunschbild
- 292 IV. Schauer des Sublimen – das Capriccio
als Bild des Schreckens
- 317 V. Das Capriccio in der Zeichnung
– Vorbemerkung
- 341 VI. Das Capriccio in der Druckgraphik
– Vorbemerkung
- Anhang**
- 371 Künstlerbiographien
- 389 Verzeichnis der Abgekürzt Zitierten
Literatur
- 404 Leihgeber
- 406 Bildnachweis