

Inhalt

Die Zeichnung

Ernst Fahmüller: Höhlenbilder in der Steinzeit · Ritzungen in Knochen und Stein · Zeichner in Ägypten · Graphischer Gefäßdekor · Zeichnen – Schreiben – Gravieren · Lineare Tendenzen in der Spätantike

Dr. Christian Hornig: Zeichnung und mittelalterliche Buchillustration · Die Werkzeichnung des Mittelalters · Zeichnung und Wirklichkeit in der Frührenaissance · Sinopie und Karton · Dürer und die autonome Zeichnung · Die Zeichnung in der italienischen Renaissance · Die »malerische« Zeichnung des Barock

Erich Radscheid: Klassizismus – Romantik – Realismus

Dieter Weidmann: Vielfalt der zeichnerischen Möglichkeiten in der modernen Kunst

Die Techniken der Druckgraphik

Dr. Ernst Rebel: Holzschnitt · Kupferstich · Radierung · Kaltnadeltechnik · Schabkunst · Punktiertechniken · Aquatinta · Lithographie · Offset · Holzstich · Siebdruck

Die Geschichte der Druckgraphik

Dr. Hans Körner: Die private Andacht und das kleine Andachtsbild · Linie, Fläche und Raum im frühen Holzschnitt · Bild und Schrift · Die neuen Techniken · Die Emanzipation des gedruckten Bildes

Dieter Weidmann: Blüte und Verfall des Holzschnitts · Tonplattenschnitt und Clairobscur · Der Kupferstich auf dem Weg zum rationalisierten Liniensystem · Die Radierung im Experimentierstadium · Die Anfänge des Reproduktionsstichs · Vorlageblätter und

9 Zeichenanleitungen · Die neuen Verleger · Die Graphik als Kampfinstrument der Reformation · Beschaulichkeit und Sensation · Erotik im antiken und volkstümlichen Gewand · Die Kleinmeister und die Riesenholzschnitte · Die Rubensstecher

Dr. Norbert Wolf: Vorläufer des holländischen Naturalismus · Die großen Themen: Landschaft, Genre und Porträt in Holland · Rembrandts Universalität · Der französische Porträtstich · Radierer in Italien · Die Druckgraphik im Dienste von Topographie, Geographie und Wissenschaft

Dr. Uta Schedler: Watteau und die »sujets galants« · Boucher und Chardin – Künstlichkeit und Ästhetisierung des Genre · Das illustrierte Buch des Rokoko · Libertinage und Moral

Dr. Wolfgang Holler: Die italienischen Maler-Radierer

Dr. Uta Schedler: Karikatur und Schwarze Kunst in England

26 *Dr. Alexander Rauch:* Graphik im Zeitalter der Revolution · Biedermeierliche Idylle · Illustrierte Massenpublikationen · Künstlergraphik · Graphik des Jugendstils

Dr. Cornelia Stabenow: Der Holzschnitt des Expressionismus · Picasso und die freie Wahl der Mittel · Klassische Lösungen · Graphik des Informel · Reproduktion und Original: Pop-art · Kunst konkret · Experimente und Grenzüberschreitungen · Aktuelle Tendenzen

45

Lexikon der Zeichner und Graphiker 95

Lexikon der Zeichnung und Druckgraphik 435

Hinweise für Graphiksammler, von *Dr. Sylvia Wolf* 508

Literaturhinweise 510

Seite 2: *Ernst Ludwig Kirchner*
»Sennkopf« (*Martin Schmidt*), 1917.
Holzschnitt, 50 x 40 cm.