

# Inhalt

<b>VORWORT UND DANK</b>	7
<b>EINLEITUNG</b>	9
<b>KOLLEGIATS- UND SAMMLUNGSGESCHICHTE</b>	13
Gründung, Konsolidierung und Auflösung	13
Köln – Paris – Köln, 1794–1815	30
Philipp Stolzen SJ und Lambert Krahe	44
<b>DIE KATHOLISCHE REFORM UND DIE SOCIETAS JESU</b>	57
Die tridentinische Bilderfrage	62
... cum vera honesta et sacra	65
... toucher les cœurs	72
... ad maiorem Dei gloriam	77
<b>DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE IM ZEITALTER DER GEGENREFORMATION</b>	89
<b>ZUR ENTSTEHUNG DER BILDERSAMMLUNGEN DER JESUITEN</b>	115
Ignatianische Spiritualität und Bildmeditation	115
pictura et poesis	135
pictura et pietas	157
pictura et scaena	165
Exkurs: Die Ausstattung der Jesuitenkirche St. Mariae Himmelfahrt und ihre Stichquellen	180
	5

<b>JESUITISCHE BILDUNG UND GRAPHISCHE KUNST</b>	185
Das Bildungskonzept der Jesuiten	185
<b>PROFANE UND HUMANISTISCHE BILDDIDAKTIK</b>	203
Antike und Mythos	205
Tugend, Laster und moralische Ermahnung	215
Allegorien	228
Historie und Bildnis	237
Herrscherlob	251
Heraldik und Ornament	258
Geographie und Landschaft	262
Antiquaria, Architektur und Kunst	268
Vorlagen, Muster und Reproduktionen	278
Mirabilia naturalis	287
<b>RELIGIÖSE BILDDIDAKTIK</b>	291
Altes und Neues Testament	297
Maria Muttergottes	316
Heilige und Reformer	326
Missionare und Märtyrer	345
Erbauliche und belehrende Sinnbilder	355
<b>INVENTARE UND BESTAND</b>	369
<b>ANHANG</b>	
Abkürzungen	379
Literatur	379
Register	398
Bildnachweis	407