

# Inhalt

Verzeichnis der Leihgeber	VII
Vorwort	VIII
Zur Einführung	X
<b>I Bilder nach Bildern im Grafikverlag des Unternehmers: Hieronymus Cock</b>	<b>1</b>
1. Das Verlagsprogramm	2
Antike und Landschaft	2
Wissenschaft und Porträt	10
Antike und religiöse Themen	14
Politik und Gesellschaft	18
Kunst und Handwerk	22
See, Land und Stadt	24
Antwerpen	30
Werbung	36
2. Excudit – invenit – sculpsit	42
Zeichnungen für die Stichproduktion	50
3. Verbreitung niederländischer und italienischer Kunst	62
4. Inventio	74
Inventio als Maßstab der Kunstkritik	78
Inventio als Grundlage wissenschaftlich orientierter Kunst	80
Künstlerruhm	86
<b>II Vergangenes und Modernes im Grafikangebot</b>	<b>95</b>
Frühniederländer	96
Dürer	99
Kunst am Hofe Kaiser Rudolfs II.	105
Italiener	109
Antike	121
<b>III Kunstwerke als Vorbilder für Kunstwerke</b>	<b>125</b>
1. Das Interesse am Apoll vom Belvedere	126
2. Künstlerische Aufnahme und Umsetzung grafischer Wiedergaben	151
Bosch: der Kriegselefant	151
Raffael: Kreuzabnahme	153
Raffael: Adam und Eva	157
Leonardo: Abendmahl	159
<b>IV Bilder nach Bildern in der Regie des Künstlers: Peter Paul Rubens</b>	<b>169</b>
1. Grafiker im Rubensatelier	170
Widmung und Privileg	185
2. Stichproduktion und Atelierpraxis	191
Der trunkene Silen	191
Die Flucht nach Ägypten	197

# Inhalt

Verzeichnis der Leihgeber	VII
Vorwort	VIII
Zur Einführung	X
<b>I Bilder nach Bildern im Grafikverlag des Unternehmers: Hieronymus Cock</b>	<b>1</b>
1. Das Verlagsprogramm	2
Antike und Landschaft	2
Wissenschaft und Porträt	10
Antike und religiöse Themen	14
Politik und Gesellschaft	18
Kunst und Handwerk	22
See, Land und Stadt	24
Antwerpen	30
Werbung	36
2. Excudit – invenit – sculpsit	42
Zeichnungen für die Stichproduktion	50
3. Verbreitung niederländischer und italienischer Kunst	62
4. Inventio	74
Inventio als Maßstab der Kunstkritik	78
Inventio als Grundlage wissenschaftlich orientierter Kunst	80
Künstlerruhm	86
<b>II Vergangenes und Modernes im Grafikangebot</b>	<b>95</b>
Frühniederländer	96
Dürer	99
Kunst am Hofe Kaiser Rudolfs II.	105
Italiener	109
Antike	121
<b>III Kunstwerke als Vorbilder für Kunstwerke</b>	<b>125</b>
1. Das Interesse am Apoll vom Belvedere	126
2. Künstlerische Aufnahme und Umsetzung grafischer Wiedergaben	151
Bosch: der Kriegselefant	151
Raffael: Kreuzabnahme	153
Raffael: Adam und Eva	157
Leonardo: Abendmahl	159
<b>IV Bilder nach Bildern in der Regie des Künstlers: Peter Paul Rubens</b>	<b>169</b>
1. Grafiker im Rubensatelier	170
Widmung und Privileg	185
2. Stichproduktion und Atelierpraxis	191
Der trunkene Silen	191
Die Flucht nach Ägypten	197

3. Kontrolle der Stichproduktion	201
4. Auftragskunst und freier Markt: der Kreuzabnahmealtar	217
5. Druckgrafik in Buch und Serie: Zeitgeschichte und Künstleranspruch	223
Der Einzug Ferdinands in Antwerpen als illustriertes Buch	223
Publizierter Künstlerruhm: van Dycks ›Ikonographie‹	241
<b>V Bilder nach Sammlungen</b>	<b>247</b>
1. Bilder in Bildern	248
2. Wiedergaben von Zeichnungen	258
3. Galeriepublikationen	264
Brüssel	264
Wien	266
Düsseldorf	272
München	276
Münster	282
<b>VI Die Kunst der Welt in der Welt der Bürger</b>	<b>285</b>
1. Kritik und Wissenschaft	286
2. Auf dem Wege zur ›Gemäldefabrik‹	297
3. Kunstvermittlung in der modernen Kulturindustrie. Ein Ausblick	306
4. Verzeichnis der abgekürzt zitierten und benutzten Literatur	315