

Inhalt

Gerhard Langemeyer	Einleitung	7
Jürgen Döring	Zum Katalog	13
Katalog		
Teil 1	Verformung der menschlichen Figur: drei Möglichkeiten	18
1.1.	Groteske: Körper und Köpfe	19
1.2.	Übertreibung: dicke Bäuche	43
1.3.	Vereinfachung: sparsame Striche	63
Teil 2	Porträtkarikaturen	91
2.1.	Satirische Porträtgalerie	92
2.2.	Typen der Gesellschaft	142
2.3.	Getroffen von vielen Seiten: Luther, Napoleon und ein Politiker der Gegenwart	149
Teil 3	Komponierte Bild-Satiren	202
3.1.	Schandzug und Staatskutsche	203
3.2.	Weltkugel und Landkarte als Motive	221
3.3.	Der Mensch-Tier-Vergleich: die Spinne als Zeichen	238
3.4.	Gegensätze: Groß und Klein	250
3.5.	Bildzitat und Wortzitat	265
Teil 4	Gesellschaftssatiren: verhöhnte Eitelkeiten	280
4.1.	Modetorheiten	281
4.2.	Die häßliche Schöne	314
Gerd Unverfehrt	Karikatur – Zur Geschichte eines Begriffs	345
Werner Hofmann	Die Karikatur – eine Gegenkunst?	355
Ernst H. Gombrich	Das Arsenal der Karikaturisten	384
Gerd Unverfehrt	Große Fische fressen kleine Fische	402
Kurt Koszyk	Deutsche Karikatur im Vormärz und in der Märzrevolution 1848/49	415
Max Hasse	Die Träume des Georges Du Maurier oder der gestrenge <i>Punch</i> auf Abwegen	424
Monika Arndt	Ehre, wem Ehre gebührt?	431
Gertrud Vowinckel-Textor	Der <i>New Yorker</i> und seine Bedeutung für die moderne humoristische Zeichnung, den Cartoon	441
	Literaturverzeichnis	450
	Künstlerregister	456