

# INHALTSVERZEICHNIS

---

VORWORT	7
<hr/>	
DIE KARIKATUR	Die Karikatur ist Herr über den Dargestellten . . . . . 9 Der Spiegel des Teufels . . . . . 13 Die Geburt der Karikatur . . . . . 19 Die Karikatur auf ihrem Höhepunkt . . . . . 26 Die ernstgenommene Karikatur . . . . . 33
<hr/>	
DIE SCHEMATISIERUNG	Der Marionetten-Effekt . . . . . 39 Ein Profil hat nur ein Nasenloch . . . . . 42 Das Töpffersche Gesetz . . . . . 47 Die Geschichte der Schematisierung . . . . . 53 Der Clown . . . . . 62
<hr/>	
DER ANTHROPOMORPHISMUS	Der Lamartinsche Komplex . . . . . 71 Das komische Bestiar . . . . . 75 Der komische Gegenstand . . . . . 85 Die komische Abstraktion . . . . . 92 Falsche Komik . . . . . 94
<hr/>	
BILDERSPIELE	Der Geist in der Falle . . . . . 101 Das Kaleidoskop und andere Täuschungen . . . . . 107 Pasticcio und Parodie . . . . . 110 Das Rätsel . . . . . 116 Darstellungen mit zweierlei Bedeutungen . . . . . 122
<hr/>	
BILD UND TEXT	Das Bild in Aufklärung und Rationalismus . . . . . 131 Die Illustration komischer Texte . . . . . 138 Bildunterschriften und Begleittexte . . . . . 144 Szenische Darstellungen und Bilderfolgen . . . . . 153
<hr/>	
DIE HUMORISTISCHE ZEICHNUNG	Kunst zweiten Ranges? . . . . . 161 Verkehrte Welt und Narrenfeste . . . . . 166 Satire und Gewalt . . . . . 178 Das Absurde und die Angst . . . . . 184 Schwarzer Humor und Tod . . . . . 196
<hr/>	
ANMERKUNGEN	201
<hr/>	
REGISTER	210
<hr/>	