
Table des matières

7	Remerciements
9	Avant-propos
11	<i>Aloys Senefelder: Inventeur de l'art lithographique, par Wilhelm Weber</i>
21	Catalogue
21	Aloys Senefelder
31	Techniques traditionnelles de reproduction graphique
35	Reproduction d'œuvres d'art
45	Premiers essais: Munich — Paris
59	Premier succès économique: L'impression des partitions musicales
65	Application pratique: l'administration
75	Application pratique: école, éducation, science
87	Application pratique: bilboquets
107	Application pratique: documentation et journaux
129	Atelier et évolution technique
141	Lithographies artistiques: mythologie et histoire
155	Lithographies artistiques: illustration d'œuvres littéraires
163	Lithographies artistiques: paysages et architectures
189	Lithographies artistiques: portraits
205	Lithographies artistiques: genre érotique
217	Lithographies artistiques: genre militaire
231	Lithographies artistiques: politique, société et caricature
249	Honoré Daumier
258	Biographie d'Aloys Senefelder
260	Bibliographie
260	Credits photographiques

DE SENEFELDER À DAUMIER: LES DEBUTS DE L'ART LITHOGRAPHIQUE

Organisation:

Haus der Bayerischen Geschichte,
München
(Maison de l'Histoire Bavaroise)

Directeur:

Dr. Claus Grimm

Commissaire de l'exposition:

Dr. Michael Henker

Collaborateurs scientifiques:

Karlheinz Scherr
Dr. Elmar Stolpe
Corinne Bouquin

Administration:

Rudolf Misera
Hannelore Cellary
Elwynn Claire Wann
Andrea Strobl

Traductions:

Anita Fichtner
Marie LeBras
Laurent Cassagnau

Administration des objets prêtés:

Christine Morawa M.A.

Administration des photographies et tables chronologiques:

Helmut Grabendörfer

Réalisation et design:

strand design, München

Contributions au catalogue:

Arsène Bonafous-Murat (A.B.-M.)
Corinne Bouquin (C.B.)
Michael Henker (M.H.)
Karlheinz Scherr (K.S.)
Elmar Stolpe (E.S.)
